

TOM & SNARE SINGLE-PLY HEADS



UV1

EVANS UV1はコーテッドヘッド新世代のスタンダードを提唱します。最新の特許技術UV硬化コーティングと新フィルムを採用し、ドラムヘッドの多様性と耐久性を飛躍的に高めること、またコーティングの欠け、剥がれ、摩耗に悩むドラマーへの解決を目的として生まれた全く新しいコンセプトのドラムヘッドです。薄く、より均一なコーティング面はブラシプレーにおいてレスポンスが極めて高く繊細で、1プライヘッドならではのオープンな響きがありながら音の分離性にも優れています。チューニングもあつという間に決まるLEVEL360 Technologyと、伸びへこみに強力な体制の10mil新フィルムが融合し、これまで経験したことのない圧倒的な耐久性と多様性を実現した新世代ドラムヘッドの登場です。



Calfone

カーフトーンは、現代のモダンなドラムからも、ヴィンテージドラムの持つクラシックなスタイルとサウンドを引き出してくれます。Calfoneには7mil フィルムをベースに採用し、独自のユニークな素材をブレンドする事で、ハイトーンでのチューニング安定性、より豊で深いトーン、レスポンスなど、タムの特性を最大限活かせるよう、Calfoneベースヘッドよりも薄い仕様で仕上げられています。ナチュラルスキンがドラムヘッドに使われる際、薄い部分はタム系に、また低音のレスポンスを上げるために厚みのある部分はベース系に使うように、Calfoneも同じアプローチを踏んでいます。Calfoneバスドラムヘッドと同様に、タム/スネアヘッドもヴィンテージ・スタイルのEVANS'56専用パッケージを採用。サイズは8~18インチを用意しています。



G1™

G1シリーズは、耐久性、表現力共に優れた10milフィルムを使用した、1プライのスタンダードなヘッドでクリア、コーテッドの2種類を用意しています。オープンで明るく倍音も豊かでドラム本来の自然な響きを表現し、タムのレゾナント用(ボトムヘッド)としても人気です。



G12™

G12は特に厚い12milフィルムを使用した1プライのヘッドです。オープンかつ暖かいサウンドで、厚いフィルムの使用により耐久性が向上し、ハードヒッターのプレイにも十分対応します。スネアの使用では、クリアで抜けの良いサウンドが広がり、コーテッドヘッドには更に暖かさや深みが加わります。タムのレゾナント用(ボトムヘッド)としても最適です。



G14™

Evans G14は1プライの中で最も耐久性に優れ、音量の大きいヘッドです。業界標準の10milに対し、14milのプレミアム・フィルムを使用して作られており、ダイナミックなレスポンスを失うことなく、前例のない耐久性を発揮しています。ヘヴィーな演奏に耐え、大音量のアグレッシブなサウンドが得られます。

Coated (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B10UV1 | 10" | ¥2,300+税 |
| B12UV1 | 12" | ¥2,400+税 |
| B13UV1 | 13" | ¥2,500+税 |
| B14UV1 | 14" | ¥2,700+税 |
| B15UV1 | 15" | ¥2,900+税 |
| B16UV1 | 16" | ¥3,000+税 |
| B18UV1 | 18" | ¥4,300+税 |

(single-ply, 7mil+7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT08C7 | 08" | ¥2,200+税 |
| TT10C7 | 10" | ¥2,300+税 |
| TT12C7 | 12" | ¥2,400+税 |
| TT13C7 | 13" | ¥2,600+税 |
| TT14C7 | 14" | ¥2,800+税 |
| TT15C7 | 15" | ¥3,000+税 |
| TT16C7 | 16" | ¥3,200+税 |
| TT18C7 | 18" | ¥4,400+税 |

Clear (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT06G1 | 6" | ¥1,800+税 |
| TT08G1 | 8" | ¥1,900+税 |
| TT10G1 | 10" | ¥2,000+税 |
| TT12G1 | 12" | ¥2,100+税 |
| TT13G1 | 13" | ¥2,200+税 |
| TT14G1 | 14" | ¥2,300+税 |
| TT15G1 | 15" | ¥2,400+税 |
| TT16G1 | 16" | ¥2,500+税 |
| TT18G1 | 18" | ¥3,500+税 |
| TT20G1 | 20" | ¥4,000+税 |

Clear (single-ply, 12mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT06G12 | 6" | ¥1,800+税 |
| TT08G12 | 8" | ¥1,900+税 |
| TT10G12 | 10" | ¥2,000+税 |
| TT12G12 | 12" | ¥2,100+税 |
| TT13G12 | 13" | ¥2,200+税 |
| TT14G12 | 14" | ¥2,300+税 |
| TT15G12 | 15" | ¥2,400+税 |
| TT16G12 | 16" | ¥2,500+税 |
| TT18G12 | 18" | ¥3,500+税 |
| TT20G12 | 20" | ¥4,000+税 |

Clear (single-ply, 14mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT06G14 | 6" | ¥1,800+税 |
| TT08G14 | 8" | ¥1,900+税 |
| TT10G14 | 10" | ¥2,000+税 |
| TT12G14 | 12" | ¥2,100+税 |
| TT13G14 | 13" | ¥2,200+税 |
| TT14G14 | 14" | ¥2,300+税 |
| TT15G14 | 15" | ¥2,400+税 |
| TT16G14 | 16" | ¥2,500+税 |
| TT18G14 | 18" | ¥3,500+税 |
| TT20G14 | 20" | ¥4,000+税 |

Coated (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B06G1 | 6" | ¥1,800+税 |
| B08G1 | 8" | ¥1,900+税 |
| B10G1 | 10" | ¥2,000+税 |
| B12G1 | 12" | ¥2,100+税 |
| B13G1 | 13" | ¥2,200+税 |
| B14G1 | 14" | ¥2,300+税 |
| B15G1 | 15" | ¥2,400+税 |
| B16G1 | 16" | ¥2,500+税 |
| B18G1 | 18" | ¥3,500+税 |
| B20G1 | 20" | ¥4,000+税 |

Coated (single-ply, 12mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B06G12 | 6" | ¥1,800+税 |
| B08G12 | 8" | ¥1,900+税 |
| B10G12 | 10" | ¥2,000+税 |
| B12G12 | 12" | ¥2,100+税 |
| B13G12 | 13" | ¥2,200+税 |
| B14G12 | 14" | ¥2,300+税 |
| B15G12 | 15" | ¥2,400+税 |
| B16G12 | 16" | ¥2,500+税 |
| B18G12 | 18" | ¥3,500+税 |
| B20G12 | 20" | ¥4,000+税 |

Coated (single-ply, 14mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B06G14 | 6" | ¥1,800+税 |
| B08G14 | 8" | ¥1,900+税 |
| B10G14 | 10" | ¥2,000+税 |
| B12G14 | 12" | ¥2,100+税 |
| B13G14 | 13" | ¥2,200+税 |
| B14G14 | 14" | ¥2,300+税 |
| B15G14 | 15" | ¥2,400+税 |
| B16G14 | 16" | ¥2,500+税 |
| B18G14 | 18" | ¥3,500+税 |
| B20G14 | 20" | ¥4,000+税 |



J1™ Etched

品番の「J」は「Jazz」に由来します。10milフィルム、1プライでヘッドに「エッチド・フィニッシュ」という特殊なサンドブラスト加工が施されており、ブラシのサウンドをより繊細で豊かに表現することを目的に開発されたモデルです。明るく、バランスが良く、長いサステーン、カーフスキンのような自然で温かみのあるサウンドが特徴です。タムのレゾナント用(ボトムヘッド)としても最適です。



Strata™ 1000 Concert Tom

Strataシリーズのミッドレンジ、タムヘッド用として、10milフィルムにカーフスキンのようなコーティングを施してあり、深く暖かみのあるサウンドが特徴です。

TOM & SNARE TWO-PLY HEADS



G2™

EVANSヘッドはマイク乗りが良いことでスタジオのエンジニアからも非常に評価が高く、2プライのG2クリアはタム用ヘッドとして、スタンダードと言える抜群のバランスと、完璧にブレンドされた、トーンの深み、サステーン、アタックを合わせ持った最も人気のあるモデルの一つです。またコーテッドヘッドは、特にスネア用として人気ですがタム用としても最適です。シェルの材質にかかわらず、どのドラムでも本来の自然な鳴りを引き出してくれます。



Onyx™

7.5milフィルムの2プライで非常に耐久性に優れています。フロストコーティングでマットブラックになり、ローエンドとアタックが強調されたアグレッシブなサウンドが特徴です。



Black Chrome™

7milのクリア、7.5milブラックフィルムの2プライ構造で、自然なミラー効果を出したビジュアル的にも魅力のあるモデルです。パンチのある中低域を強調したディープ・サウンドが特徴で耐久性にも優れ、プログレッシブロックやメタルドラマーに最適です。

Clear (two-ply, 7mil +7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT06G2 | 6" | ¥1,800+税 |
| TT08G2 | 8" | ¥1,900+税 |
| TT10G2 | 10" | ¥2,000+税 |
| TT12G2 | 12" | ¥2,100+税 |
| TT13G2 | 13" | ¥2,200+税 |
| TT14G2 | 14" | ¥2,300+税 |
| TT15G2 | 15" | ¥2,400+税 |
| TT16G2 | 16" | ¥2,500+税 |
| TT18G2 | 18" | ¥3,500+税 |
| TT20G2 | 20" | ¥4,000+税 |

Frosted (two-ply, 7.5mil +7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| B06ONX2 | 6" | ¥2,300+税 |
| B08ONX2 | 8" | ¥2,400+税 |
| B10ONX2 | 10" | ¥2,500+税 |
| B12ONX2 | 12" | ¥2,600+税 |
| B13ONX2 | 13" | ¥2,700+税 |

(two-ply, 7mil +7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT06CHR | 6" | ¥2,300+税 |
| TT08CHR | 8" | ¥2,400+税 |
| TT10CHR | 10" | ¥2,500+税 |
| TT12CHR | 12" | ¥2,600+税 |
| TT13CHR | 13" | ¥2,700+税 |

(single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| E10J1 | 10" | ¥2,300+税 |
| E12J1 | 12" | ¥2,400+税 |
| E13J1 | 13" | ¥2,500+税 |
| E14J1 | 14" | ¥2,700+税 |
| E15J1 | 15" | ¥2,800+税 |
| E16J1 | 16" | ¥2,900+税 |

Coated (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| CT06S | 6" | ¥1,800+税 |
| CT08S | 8" | ¥1,900+税 |
| CT10S | 10" | ¥2,000+税 |
| CT12S | 12" | ¥2,000+税 |
| CT13S | 13" | ¥2,100+税 |
| CT14S | 14" | ¥2,200+税 |
| CT15S | 15" | ¥2,400+税 |
| CT16S | 16" | ¥2,500+税 |
| CT18S | 18" | ¥4,000+税 |

Coated (two-ply, 7mil +7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B06G2 | 6" | ¥1,800+税 |
| B08G2 | 8" | ¥1,900+税 |
| B10G2 | 10" | ¥2,000+税 |
| B12G2 | 12" | ¥2,100+税 |
| B13G2 | 13" | ¥2,200+税 |
| B14G2 | 14" | ¥2,300+税 |
| B15G2 | 15" | ¥2,400+税 |
| B16G2 | 16" | ¥2,500+税 |
| B18G2 | 18" | ¥3,500+税 |
| B20G2 | 20" | ¥4,000+税 |

Frosted (two-ply, 7.5mil +7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| B14ONX2 | 14" | ¥2,900+税 |
| B15ONX2 | 15" | ¥3,100+税 |
| B16ONX2 | 16" | ¥3,200+税 |
| B18ONX2 | 18" | ¥4,400+税 |
| B20ONX2 | 20" | ¥4,900+税 |

(two-ply, 7mil +7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT14CHR | 14" | ¥2,900+税 |
| TT15CHR | 15" | ¥3,100+税 |
| TT16CHR | 16" | ¥3,200+税 |
| TT18CHR | 18" | ¥4,400+税 |
| TT20CHR | 20" | ¥4,900+税 |



EC2S™

EC2はダイナミックレンジが広く、G2同様にタム用ヘッドとして非常に人気の高いモデルです。EC2にはEVANS独自のサウンド・シェイピング・テクノロジー(SST)が採用されており、フィルムの下に配置した倍音コントロールリングが、ヘッドの振動を妨げることなく全体のサステーン、トーン・バランスを取り、チューニングしやすく、どのサイズでも最高のパフォーマンスを発揮します。

Clear (two-ply, 7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| TT06EC2S | 6" | ¥2,100+税 |
| TT08EC2S | 8" | ¥2,200+税 |
| TT10EC2S | 10" | ¥2,300+税 |
| TT12EC2S | 12" | ¥2,400+税 |
| TT13EC2S | 13" | ¥2,500+税 |
| TT14EC2S | 14" | ¥2,700+税 |
| TT15EC2S | 15" | ¥2,800+税 |
| TT16EC2S | 16" | ¥2,900+税 |
| TT18EC2S | 18" | ¥3,900+税 |

Frosted (two-ply, 7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| B06EC2S | 6" | ¥2,100+税 |
| B08EC2S | 8" | ¥2,200+税 |
| B10EC2S | 10" | ¥2,300+税 |
| B12EC2S | 12" | ¥2,400+税 |
| B13EC2S | 13" | ¥2,500+税 |
| B14EC2S | 14" | ¥2,700+税 |
| B15EC2S | 15" | ¥2,800+税 |
| B16EC2S | 16" | ¥2,900+税 |
| B18EC2S | 18" | ¥3,900+税 |

Hydraulic™

サステーンが短く、アタックとローエンドを強調した太いクラシック・ロック・サウンドが特徴です。2プライのヘッドの間に薄いオイルフィルムを挟み、余分な倍音を抑えチューニングしやすく耐久性の高いモデルです。ガラス、ブルー、ブラックの3種類をラインナップ。



Hydraulic Blue (7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT06HB | 6" | ¥2,100+税 |
| TT08HB | 8" | ¥2,200+税 |
| TT10HB | 10" | ¥2,300+税 |
| TT12HB | 12" | ¥2,400+税 |
| TT13HB | 13" | ¥2,500+税 |
| TT14HB | 14" | ¥2,700+税 |
| TT15HB | 15" | ¥2,800+税 |
| TT16HB | 16" | ¥2,900+税 |
| TT18HB | 18" | ¥3,600+税 |
| TT20HB | 20" | ¥4,400+税 |



Hydraulic Red (7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT06HR | 6" | ¥2,100+税 |
| TT08HR | 8" | ¥2,200+税 |
| TT10HR | 10" | ¥2,300+税 |
| TT12HR | 12" | ¥2,400+税 |
| TT13HR | 13" | ¥2,500+税 |
| TT14HR | 14" | ¥2,700+税 |
| TT15HR | 15" | ¥3,000+税 |
| TT16HR | 16" | ¥3,200+税 |
| TT18HR | 18" | ¥3,800+税 |
| TT20HR | 20" | ¥4,600+税 |



Hydraulic Glass (6.5mil+6.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT06HG | 6" | ¥2,100+税 |
| TT08HG | 8" | ¥2,200+税 |
| TT10HG | 10" | ¥2,300+税 |
| TT12HG | 12" | ¥2,400+税 |
| TT13HG | 13" | ¥2,500+税 |
| TT14HG | 14" | ¥2,700+税 |
| TT15HG | 15" | ¥2,800+税 |
| TT16HG | 16" | ¥2,900+税 |
| TT18HG | 18" | ¥3,600+税 |
| TT20HG | 20" | ¥4,400+税 |



Hydraulic Black (7.5mil+6.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT06HBG | 6" | ¥2,300+税 |
| TT08HBG | 8" | ¥2,400+税 |
| TT10HBG | 10" | ¥2,500+税 |
| TT12HBG | 12" | ¥2,600+税 |
| TT13HBG | 13" | ¥2,700+税 |
| TT14HBG | 14" | ¥2,900+税 |
| TT15HBG | 15" | ¥3,000+税 |
| TT16HBG | 16" | ¥3,200+税 |
| TT18HBG | 18" | ¥3,800+税 |
| TT20HBG | 20" | ¥4,600+税 |

TOM RESONANT HEADS



Reso 7

長い間ドラマーの間ではドラムのサステーンにおいて、打面ヘッドが大きく影響していると考えられてきましたが、本当の原因はレジナント(ボトム)ヘッドにありました。Reso7は特殊で通常より薄い7milフィルムを使用することによって、完全なトーンを出力しながら打面をマフリングすることなく余韻を短くコントロールすることが出来ます。



Genera™ Resonant

10mil、1プライのフィルムを使用したボトムの専用のクリアヘッドでG1クリアよりも倍音が明るく、オープンなサウンドが得られます。



Resonant Glass and Black

1プライ、2プライどちらの打面用ヘッドにもマッチするボトム専用ヘッドで、短めのサステーンでアタックを強調したタイトなサウンドが得られます。



EC™ Resonant

10milのウルトラクリア・フィルムを使用したボトム専用ヘッドです。EVANS独自の倍音コントロールリングを装着し、ピッチを整えやすく、ダイナミックレンジを広げヌケの良い中域と、ドラムの自然なサウンドを引き出します。

*US Patent # 7,214,867

Coated (7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| B06RES7 | 6" | ¥2,100+税 |
| B08RES7 | 8" | ¥2,200+税 |
| B10RES7 | 10" | ¥2,300+税 |
| B12RES7 | 12" | ¥2,400+税 |
| B13RES7 | 13" | ¥2,500+税 |

Coated (7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| B14RES7 | 14" | ¥2,700+税 |
| B15RES7 | 15" | ¥2,900+税 |
| B16RES7 | 16" | ¥3,000+税 |
| B18RES7 | 18" | ¥3,900+税 |

Clear (10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT06GR | 6" | ¥1,800+税 |
| TT08GR | 8" | ¥1,900+税 |
| TT10GR | 10" | ¥2,000+税 |
| TT12GR | 12" | ¥2,100+税 |
| TT13GR | 13" | ¥2,200+税 |

Clear (10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT14GR | 14" | ¥2,300+税 |
| TT15GR | 15" | ¥2,400+税 |
| TT16GR | 16" | ¥2,500+税 |
| TT18GR | 18" | ¥3,500+税 |

Resonant Glass (6.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT06RGL | 6" | ¥1,800+税 |
| TT08RGL | 8" | ¥1,900+税 |
| TT10RGL | 10" | ¥2,000+税 |
| TT12RGL | 12" | ¥2,100+税 |
| TT13RGL | 13" | ¥2,200+税 |
| TT14RGL | 14" | ¥2,300+税 |
| TT15RGL | 15" | ¥2,400+税 |
| TT16RGL | 16" | ¥2,500+税 |
| TT18RGL | 18" | ¥3,500+税 |

Resonant Black (7.5mil)

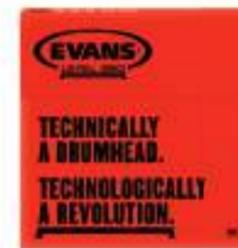
| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT06RBG | 6" | ¥2,100+税 |
| TT08RBG | 8" | ¥2,200+税 |
| TT10RBG | 10" | ¥2,300+税 |
| TT12RBG | 12" | ¥2,400+税 |
| TT13RBG | 13" | ¥2,500+税 |
| TT14RBG | 14" | ¥2,700+税 |
| TT15RBG | 15" | ¥2,900+税 |
| TT16RBG | 16" | ¥3,000+税 |
| TT18RBG | 18" | ¥3,900+税 |

(10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT08ECR | 8" | ¥2,200+税 |
| TT10ECR | 10" | ¥2,300+税 |
| TT12ECR | 12" | ¥2,400+税 |
| TT13ECR | 13" | ¥2,500+税 |

(10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT14ECR | 14" | ¥2,700+税 |
| TT15ECR | 15" | ¥2,900+税 |
| TT16ECR | 16" | ¥3,000+税 |
| TT18ECR | 18" | ¥3,900+税 |



TOMPACKS

Rock Packs (10", 12", 16")

| Description | Item # | Retail |
|-------------|---------------|----------|
| G2 Clear | ETP-G2CLR-R | ¥5,800+税 |
| EC2 Clear | ETP-EC2SCLR-R | ¥6,800+税 |

Standard Packs (12", 13", 16")

| Description | Item # | Retail |
|-------------|---------------|----------|
| G1 Clear | ETP-G1CLR-S | ¥6,000+税 |
| G2 Clear | ETP-G2CLR-S | ¥6,000+税 |
| EC2 Clear | ETP-EC2SCLR-S | ¥7,000+税 |

SNARE & SNARE SIDE HEADS

EVANS
SNARE HEADS



Power Center™

10mil, 1プライのヘッド中央に5mil, 5"径のパッチを装着し、中音域が豊かな太いサウンドが特徴です。独特の切れ目を入れたデザインでパッチの柔軟性が保たれ、ヘッドの振動を妨げずオープンなサウンドとレスポンスをキープしながら耐久性も高めています。リバーズ・ドット・モデルは、このパッチがヘッド裏面に装着しており、ブラシ演奏の邪魔にならないよう配慮されています。

*US Patent #5,986,196

Power Center

(single-ply, 10mil+5mil patch)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B13G1D | 13" | ¥2,500+税 |
| B14G1D | 14" | ¥2,700+税 |

Power Center Reverse Dot

(single-ply, 10mil+5mil patch)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| B10G1RD | 10" | ¥2,300+税 |
| B12G1RD | 12" | ¥2,400+税 |
| B13G1RD | 13" | ¥2,500+税 |
| B14G1RD | 14" | ¥2,700+税 |

(two-ply, 10mil+10mil+3mil reverse dot)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B12HW | 12" | ¥2,600+税 |
| B13HW | 13" | ¥2,700+税 |
| B14HW | 14" | ¥2,900+税 |



Heavyweight Snare

パワーヒッターに向けて開発された新製品で、これまでリリースしてきたヘッドの中で最も厚みのある10mil 2-ply+3mil patch(裏面に装着)の計23milの仕様。太く強力なアタックと、サステインの短いドライサウンドが特徴で、非常に高い耐久性があり繊細なゴーストノートにも素晴らしいレスポンスで反応します。もちろんLEVEL360仕様でヘッドをシェルに置いた瞬間にフィットし、スピーディーに好みのチューニングが決まります。

Genera Dry

(10mil+2mil control ring + vents)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B12DRY | 12" | ¥2,400+税 |
| B13DRY | 13" | ¥2,500+税 |
| B14DRY | 14" | ¥2,700+税 |



Genera™ and HD™ (Heavy Duty)

Generaは10mil, 1プライ, HDは耐久性に優れた外側5mil, 内側7.5milの2プライヘッドで、共に2milの倍音コントロールリングがヘッド裏面に装着されており、余分な倍音とサステインをコントロールします。「Dry」モデルは、エッジ周囲に小さなベントホールが空いており、よりタイトなサウンドが得られます。

Genera (10mil+2mil control ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B13GEN | 13" | ¥2,500+税 |
| B14GEN | 14" | ¥2,700+税 |

HD Dry (5mil+7.5mil+2mil control ring + vents)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B12HDD | 12" | ¥2,400+税 |
| B13HDD | 13" | ¥2,500+税 |
| B14HDD | 14" | ¥2,700+税 |

HD (5mil+7.5mil+2mil control ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B12HD | 12" | ¥2,400+税 |
| B13HD | 13" | ¥2,500+税 |
| B14HD | 14" | ¥2,700+税 |



Genera™ and HD™ (Heavy Duty)

Generaは10mil, 1プライ, HDは耐久性に優れた外側5mil, 内側7.5milの2プライヘッドで、共に2milの倍音コントロールリングがヘッド裏面に装着されており、余分な倍音とサステインをコントロールします。「Dry」モデルは、エッジ周囲に小さなベントホールが空いており、よりタイトなサウンドが得られます。



ST™ (Super Tough) and ST™ Dry

7.5milフィルム2プライのSTシリーズは、高い耐久性がありながら、爪先で弾いたほんのわずかなタッチにも反応する驚きのレスポンスと、フルボリュームのリムショット・サウンドまで気持ちよく表現する、非常にレンジの広いヘッドです。「Dry」モデルには、エッジ周囲に小さなベントホールが空いていて、音を引き締めよりタイトなサウンドが得られます。

ST (two-ply, 7.5mil+7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B13ST | 13" | ¥2,500+税 |
| B14ST | 14" | ¥2,700+税 |

ST Dry (two-ply, 7.5mil+7.5mil+vents)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B13STD | 13" | ¥2,500+税 |
| B14STD | 14" | ¥2,700+税 |



EC (Edge Control)

ECスネアヘッドはEvans独自の「エッジ・コントロール・テクノロジー」で、中域の気になる倍音をコントロールしています。ダイナミックレンジが広く、リバーズ・ドット・モデルは、耐久性とアタックが強化されています。

*US Patent # 7,214,867

EC (two-ply, 7mil+10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B10ECS | 10" | ¥2,400+税 |
| B12ECS | 12" | ¥2,600+税 |
| B13ECS | 13" | ¥2,700+税 |
| B14ECS | 14" | ¥2,900+税 |

EC Reverse Dot

(two-ply, 7mil+10mil+3mil patch)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| B10ECSR | 10" | ¥2,400+税 |
| B12ECSR | 12" | ¥2,600+税 |
| B13ECSR | 13" | ¥2,700+税 |
| B14ECSR | 14" | ¥2,900+税 |



EC1 Reverse Dot

(single-ply, 14mil+3mil patch)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| B13EC1RD | 13" | ¥2,700+税 |
| B14EC1RD | 14" | ¥2,900+税 |



Hydraulic Snare Batter

2プライのヘッドの間に挟み込んだオイルフィルムがサステインを短くコントロールし、アタックと中低域を強化した太いサウンドで、ドラムのファンダメンタル・トーン(基音)が強調されます。

Hydraulic Black Snare Coated

(two-ply, 7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B14HBG | 14" | ¥2,900+税 |

Hydraulic Blue Snare Coated

(single-ply, 7.5mil+6.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B14HB | 14" | ¥2,900+税 |



Hybrid™ Coated Drum Set Snare

2種類の独自の高強度ファイバーを活用した、柔軟性と耐久性の両面をカバーするハイブリッド・ヘッドで、素晴らしいレスポンスとダイナミックレンジを実現しています。マーチングにも対応する究極の耐久性と強調されたアタックは、ハードヒッターにも最適なモデルです。

(single-ply)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B13MHG | 13" | ¥8,100+税 |
| B14MHG | 14" | ¥8,700+税 |



Snare Side 200

2milフィルムを使用し、リリカルで繊細なブラシワークや、ソフトなダイナミクスにも敏感に反応するスネアサイドヘッドです。

(2mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| S10H20 | 10" | ¥1,900+税 |
| S12H20 | 12" | ¥2,000+税 |
| S13H20 | 13" | ¥2,000+税 |
| S14H20 | 14" | ¥2,100+税 |

Snare Side 300

全ての打面用ヘッドと相性が良く、3milフィルムを使用した最もポピュラーでフレキシブルなスネアサイドヘッドです。広いダイナミックレンジに反応し、スネア、スナッピーのポテンシャルを最大限に引き上げる素晴らしいレスポンスを実現します。

(3mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| S08H30 | 8" | ¥1,800+税 |
| S10H30 | 10" | ¥1,900+税 |
| S12H30 | 12" | ¥2,000+税 |
| S13H30 | 13" | ¥2,000+税 |
| S14H30 | 14" | ¥2,100+税 |
| S15H30 | 15" | ¥2,300+税 |

Snare Side 500

厚めの5milフィルムを使用したスネアサイドヘッドで、ダークで深く、ローエンドを強調した太いサウンドが得られます。ヘヴィー・メタルや、強烈なロックサウンドを求めるパフォーマンスに向いています。

(5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| S13R50 | 13" | ¥2,000+税 |
| S14R50 | 14" | ¥2,100+税 |



Snare Head Bulk 10-Packs

| Item # | Description | Retail | Item # | Description | Retail |
|---------|---------------|----------|----------|--------------------|----------|
| B14G1-B | 14" G1 Coated | ¥2,300+税 | S14H30-B | 14" Snare Side 300 | ¥2,100+税 |
| B14G2-B | 14" G2 Coated | ¥2,300+税 | | | |

A bulk pack rack is available for free with the purchase of any 2 bulk packs.

BASS BATTER HEADS

EMAD™

EMADはEVANS独自のサウンド・コントロールシステムで、バスドラムヘッドを取り外すことなく交換可能な、幅の違う2種類のウレタン製ミュートリング(ダンピングリング)が付属しており、好みのミュートの度合いに合わせて簡単に脱着できます。10mil、1プライのフィルムで、オープンなサウンドから、タイトなアタック、ローエンドを効かせたファットサウンドまで、2種類の脱着式ダンピングリングの使用により1枚のバスドラムヘッドで様々な音作りが可能です。コーテッドヘッドは、トーンの暖かさと深みが増えています。GMADは12mil、1プライのフィルムで、オリジナルのEMADにパンチとローエンドを追加し、よりパワフルなサウンドが得られます。耐久性も20%アップしています。EMAD2は更にアタックと耐久性を増強するために、外側7mil、内側10mil、2プライのフィルムを使用しています。
*US Patent# 6,291,754



Choice of 2 foam rings

EMAD™ Heavyweight

独自の外付け脱着式ダンピングリングによってローエンドとアタックをブーストする人気のEMADシリーズ・バスドラムヘッドに、最高の耐久性と音量、音圧を誇るEMAD Heavyweight が新登場。バスドラム用としては初のLEVEL360仕様になり、タム、スネアヘッド同様、チューニング時間の軽減とレンジの拡大を実現し、これまで以上の鳴りと迫力あるサウンドが得られます。18"~26"までの5サイズをラインアップ。



EMAD™ Onyx

10mil、1プライのブラックフィルムにEMADダンピングリングを付属し、フロステッド・コーティングを施したバスドラムヘッドで、パンチの効いたダークサウンドが得られます。Onyxタム、ベースレゾナントと組み合わせることで、ビジュアル、サウンド面での相乗効果が得られます。



EQ3™

6.5milフィルム2枚の2プライで、倍音コントロールリングと脱着可能なマッフルリングが付いています。コントロールされたローエンドと心地よいサスティーン、パンチの効いたアタックでライブに最適なヘッドです。ハードヒッターでもヘッドがゆがむことなく耐久性があり、コーテッドヘッドには暖かいトーンが加わります。



EQ4™

特製の10milフィルム、1プライで、18"~26"までヘッドサイズに合わせて幅を最適化した倍音コントロールリングが内側に装着されています。低音を犠牲にすることなく、バランスのとれた抜けの良いバスドラムサウンドが得られます。



EMAD Clear (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| TT16EMAD | 16" | ¥5,700+税 |
| BD16EMAD | 16" | ¥5,700+税 |
| BD18EMAD | 18" | ¥6,400+税 |
| BD20EMAD | 20" | ¥6,600+税 |
| BD22EMAD | 22" | ¥6,900+税 |
| BD24EMAD | 24" | ¥7,600+税 |
| BD26EMAD | 26" | ¥8,200+税 |

EMAD Coated (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|------------|----------|----------|
| BD18EMADCW | 18" | ¥6,400+税 |
| BD20EMADCW | 20" | ¥6,600+税 |
| BD22EMADCW | 22" | ¥6,900+税 |
| BD24EMADCW | 24" | ¥7,600+税 |
| BD26EMADCW | 26" | ¥8,200+税 |

GMAD Clear (single-ply, 12mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| BD18GMAD | 18" | ¥6,400+税 |
| BD20GMAD | 20" | ¥6,600+税 |
| BD22GMAD | 22" | ¥6,900+税 |
| BD24GMAD | 24" | ¥7,600+税 |
| BD26GMAD | 26" | ¥8,200+税 |

EMAD2 Clear (7mil + 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|-----------|----------|----------|
| BD18EMAD2 | 18" | ¥6,400+税 |
| BD20EMAD2 | 20" | ¥6,600+税 |
| BD22EMAD2 | 22" | ¥6,900+税 |
| BD24EMAD2 | 24" | ¥7,600+税 |
| BD26EMAD2 | 26" | ¥8,200+税 |

Clear (two-ply, 10mil+10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|------------|----------|----------|
| BD18EMADHW | 18" | ¥6,400+税 |
| BD20EMADHW | 20" | ¥6,600+税 |
| BD22EMADHW | 22" | ¥6,900+税 |
| BD24EMADHW | 24" | ¥7,600+税 |
| BD26EMADHW | 26" | ¥8,200+税 |

Frosted (single-ply 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|-------------|----------|----------|
| BD20EMADONX | 20" | ¥7,100+税 |
| BD22EMADONX | 22" | ¥7,600+税 |

Clear (two-ply, 6.5mil+6.5mil+10mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| BD18GB3 | 18" | ¥6,600+税 |
| BD20GB3 | 20" | ¥6,900+税 |
| BD22GB3 | 22" | ¥7,400+税 |
| BD24GB3 | 24" | ¥8,000+税 |
| BD26GB3 | 26" | ¥8,400+税 |

Frosted (two-ply, 6.5mil+6.5mil+10mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| BD18GB3C | 18" | ¥6,600+税 |
| BD20GB3C | 20" | ¥6,900+税 |
| BD22GB3C | 22" | ¥7,400+税 |
| BD24GB3C | 24" | ¥8,000+税 |
| BD26GB3C | 26" | ¥8,400+税 |

Clear (10mil+10mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| TT16GB4 | 16" | ¥4,500+税 |
| BD16GB4 | 16" | ¥4,500+税 |
| BD18GB4 | 18" | ¥5,200+税 |
| BD20GB4 | 20" | ¥5,500+税 |
| BD22GB4 | 22" | ¥5,800+税 |
| BD24GB4 | 24" | ¥6,400+税 |
| BD26GB4 | 26" | ¥6,800+税 |

Frosted (10mil+10mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| BD18GB4C | 18" | ¥5,200+税 |
| BD20GB4C | 20" | ¥5,500+税 |
| BD22GB4C | 22" | ¥5,800+税 |
| BD24GB4C | 24" | ¥6,400+税 |
| BD26GB4C | 26" | ¥6,800+税 |

Calftone

EVANS 創設年の'56 とEVANSヴァンテージロゴをトレードマークにしたカーフトーンシリーズは 50年代を彷彿とさせる、ルックスそのままのヴァンテージな丸く暖かいサウンドと、アンサンブルを包み込むような深みあるリッチなトーンが特徴です。シンバル等もダーク系サウンドがトレンドになる中、タッチ、音色ともに柔らかなミッドローの豊かなカーフトーンはドラムセットにもう一つの魅力を追加することになるでしょう。ジャズはもちろん、歌もの、POPS にも最適です。Calftone Drum heads は、伝統的な牛のなめし革に替わる合成素材として、デュボン製の12mil Mylar をベースに複数のユニークな素材をブレンドする事で、リッチで暖かみのあるトーンを実現しており、現代のドラムからもヴァンテージドラムの持つクラシックなルックスとサウンドを引き出してくれます。耐久性も高く、Level 360 テクノロジーを採用しチューニング性にも優れています。サイズは16" - 26"、Calftone、EQ4 Calftone、EMAD Calftone の3種から選べます。ヴァンテージスタイルのEvans '56 Calftone NEW パッケージでの新登場です。

Calftone (single-ply, 12mil+7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| TT16CT | 16" | ¥3,200+税 |
| BD16CT | 16" | ¥5,000+税 |
| BD18CT | 18" | ¥5,700+税 |
| BD20CT | 20" | ¥5,900+税 |
| BD22CT | 22" | ¥6,300+税 |
| BD24CT | 24" | ¥7,200+税 |
| BD26CT | 26" | ¥7,600+税 |

EQ4 Calftone (single-ply, 12mil+7.5mil+10mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|-----------|----------|----------|
| TT16GB4CT | 16" | ¥5,200+税 |
| BD16GB4CT | 16" | ¥5,200+税 |
| BD18GB4CT | 18" | ¥5,900+税 |
| BD20GB4CT | 20" | ¥6,300+税 |
| BD22GB4CT | 22" | ¥6,700+税 |
| BD24GB4CT | 24" | ¥7,400+税 |
| BD26GB4CT | 26" | ¥8,000+税 |

EMAD Calftone (single-ply, 12mil+7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|------------|----------|----------|
| TT16EMADCT | 16" | ¥6,500+税 |
| BD16EMADCT | 16" | ¥6,500+税 |
| BD18EMADCT | 18" | ¥7,500+税 |
| BD20EMADCT | 20" | ¥7,700+税 |
| BD22EMADCT | 22" | ¥8,000+税 |
| BD24EMADCT | 24" | ¥8,800+税 |
| BD26EMADCT | 26" | ¥9,500+税 |

G1™

スタンダードなバスドラムヘッドで10mil、1プライのフィルムを使用した明るくオープンなサウンドと、暖かいサスティーンが特徴です。チューニングレンジが広く、打面用、レゾナント用の両方に使用できます。クリア、コーテッドの両方がラインナップされています。



Clear (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| BD18G1 | 18" | ¥5,000+税 |
| BD20G1 | 20" | ¥5,200+税 |
| BD22G1 | 22" | ¥5,400+税 |

Coated White (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| BD16G1CW | 16" | ¥4,300+税 |
| BD18G1CW | 18" | ¥5,000+税 |
| BD20G1CW | 20" | ¥5,200+税 |
| BD22G1CW | 22" | ¥5,400+税 |

G2™

7mil、2プライで耐久性に優れたバスドラム用ヘッドです。レスポンスが良く、ダイナミックレンジの広いオープンなサウンドが特徴で、太いローエンドとシェルの鳴りを活かした心地よいサスティーンが得られます。



Clear (two-ply, 7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| BD20G2 | 20" | ¥5,200+税 |
| BD22G2 | 22" | ¥5,400+税 |

Coated White (two-ply, 7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| BD20G2CW | 20" | ¥5,200+税 |
| BD22G2CW | 22" | ¥5,400+税 |

Hydraulic™

70sのロック・サウンドを彷彿とさせる、サスティーンが短く太いサウンドが特徴です。2プライの間に薄いオイルフィルムが挟み込み、余分な倍音をカットし、アタックと、ミッドからローエンドを強調したパンチのあるバスドラムサウンドが得られます。



Hydraulic Blue (7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| BD20HB | 20" | ¥5,600+税 |
| BD22HB | 22" | ¥5,800+税 |

Hydraulic Red (7mil+7mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| BD20HR | 20" | ¥5,600+税 |
| BD22HR | 22" | ¥5,800+税 |

Hydraulic Black (7.5mil+6.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| BD22HBG | 22" | ¥7,900+税 |

Hydraulic Glass (6.5mil+6.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| BD22HG | 22" | ¥5,800+税 |

BASS RESO HEADS



EMAD™ Resonant

7.5mil、1プライのフィルムの内側に倍音コントロールリングを装着し、タイトで太いバスドラムサウンドが得られます。また4"のマイク用サウンドホールにも脱着式EMADダンピングリングが装着しており、倍音やトーンをコントロールしながら、クリアでマイク乗りの良いサウンドが得られます。



サウンドホールの亀裂を防ぎ倍音をコントロールし、アタック、ローエンドを強調します。



Resonant Black

7mil、1プライのシンプルなレゾナントヘッドです。倍音コントロールリングや、ドライバント、サウンドホールなど加工をせず、明るく、オープンなサウンドを最大限に活かしたいセッティングに最適です。



Retro Screen™ Mesh Resonant

60年代のシングルヘッドのバスドラムサウンドを再現します。ブラックメッシュ製でトロなルックスも良く、シェルの変形を防ぎます。



EQ1™ Dry Resonant

内側に倍音コントロールリングと、エッジ周囲にドライバントを空けたマイク乗りの良いレゾナントヘッドです。コントロールされたバランスの良いバスドラムサウンドを引出し、ハイ・チューニングにすると豊かなサステイニングが得られJAZZセッティングにも対応します。



EQ3™ Resonant

EQ3レゾナントは、プレイヤー、エンジニアの両方に人気のモデルで、5"のマイク用サウンドホールが空けられています。10milの倍音コントロールリングが心地よいサステイニングと絶妙なトーン・バランスを引き出します。スタジオからアリーナまで、様々な環境でのマイキングに対応するよう作られたヘッドです。Onyxブラック、スムーズブラック、スムーズホワイト、コーテッドホワイト、4種類のラインナップがあります。

Frosted (single-ply, 7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|-----------|----------|----------|
| BD18REMAD | 18" | ¥6,700+税 |
| BD20REMAD | 20" | ¥7,000+税 |
| BD22REMAD | 22" | ¥7,500+税 |
| BD24REMAD | 24" | ¥7,900+税 |
| BD26REMAD | 26" | ¥8,500+税 |

Black (single-ply, 7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| BD18RBG | 18" | ¥5,300+税 |
| BD20RBG | 20" | ¥5,500+税 |
| BD22RBG | 22" | ¥5,900+税 |

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| BD22SCR | 22" | ¥5,900+税 |

Smooth Black (7.5mil+10mil ring + vents)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| BD20RA | 20" | ¥6,400+税 |
| BD22RA | 22" | ¥6,800+税 |

Smooth White (7.5mil+10mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| BD18RSW | 18" | ¥6,000+税 |
| BD20RSW | 20" | ¥6,400+税 |
| BD22RSW | 22" | ¥6,800+税 |
| BD24RSW | 24" | ¥7,500+税 |
| BD26RSW | 26" | ¥8,400+税 |

Smooth Black (7.5mil+10mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| BD18RB | 18" | ¥6,000+税 |
| BD20RB | 20" | ¥6,400+税 |
| BD22RB | 22" | ¥6,800+税 |
| BD24RB | 24" | ¥7,500+税 |
| BD26RB | 26" | ¥8,400+税 |

Onyx (7.5mil+10mil ring + frost coating)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| BD18RONX | 18" | ¥6,400+税 |
| BD20RONX | 20" | ¥6,800+税 |
| BD22RONX | 22" | ¥7,200+税 |
| BD24RONX | 24" | ¥8,100+税 |
| BD26RONX | 26" | ¥8,700+税 |

Coated White (6.5mil+10mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| BD18RCW | 18" | ¥6,000+税 |
| BD20RCW | 20" | ¥6,400+税 |
| BD22RCW | 22" | ¥6,800+税 |
| BD24RCW | 24" | ¥7,600+税 |
| BD26RCW | 26" | ¥8,400+税 |

AFRO CUBAN & CONGA HEADS



Tri-Center™ Bongo

明るく抜けの良いスラップ音と丸く暖かみのあるサウンドで、天然革製ヘッドのような感触のナチュラルなタッチとレスポンスを実現しています。新しく開発された押し出し成型によるフープとレーザーカットされたカラー周りは、きれいな外観と、正確なチューニング、ハイ・テンションでも安定したパフォーマンスを可能にします。トライセンタードットが余分な倍音をコントロールして、自然なサウンドを引き出します。

| Item # | Description | Retail |
|--------|-------------|----------|
| EB07 | 7-1/4" | ¥5,400+税 |
| EB09 | 8-5/8" | ¥5,700+税 |

Fits: LP® Valje & Generation II, Meinl Fibercraft & Wood FWB400, Toca® 4500 & 4600

Bongo Combo Pack

Get both heads at one economical price with this combo pack.

| Item # | Description | Retail |
|--------|----------------------------|----------|
| EB0709 | 7-1/4" and 8-5/8" (1 each) | ¥9,700+税 |



Tri-Center™ Conga

優れたサウンドと耐久性、気候や温度変化などに影響されない耐候性を兼ね備えています。テーパードフープはヘッドがシェルに上手くフィットするようデザインされています。トライセンタードットは余分な倍音をカットし、ローエンドを強調します。

For LP® Classic Models with "Comfort Curve" Hoop

| Item # | Description | Retail |
|--------|-------------------------------------|----------|
| EC1100 | Fits 11" LP Professional Series | ¥8,200+税 |
| EC1175 | Fits 11-3/4" LP Professional Series | ¥8,400+税 |
| EC1250 | Fits 12-1/2" LP Professional Series | ¥8,600+税 |

Fits Classic/Salsa/Valje (tight fit)/Gio Old Models/Original & Patato Fiberglass/Old Galaxy® Fiberglass
EC1100 also serves as a replacement head for LP's Compact Conga

For LP® Giovanni Models with "Comfort Curve" Hoop

| Item # | Description | Retail |
|---------|-------------------------|----------|
| EC0975 | Fits LP 9-3/4" Requinto | ¥8,100+税 |
| EC1100E | Fits LP 11" Conga | ¥8,200+税 |
| EC1175E | Fits LP 11-3/4" Conga | ¥8,400+税 |
| EC1250E | Fits LP 12-1/2" Conga | ¥8,600+税 |

For Toca® Professional Models with "Easy Play" Hoop

| Item # | Description | Retail |
|--------|---------------------------------------|----------|
| EC1100 | Fits 11" Toca Professional Series | ¥8,200+税 |
| EC1175 | Fits 11-3/4" Toca Professional Series | ¥8,400+税 |
| EC1250 | Fits 12-1/2" Toca Professional Series | ¥8,600+税 |

Fits Limited Edition (LE), Custom Deluxe, and Premier models
For 11-3/4" Premier, use EC1175E



J1™ Etched For Timbale

10mil、1プライのヘッドで、特殊なエッチド・フィニッシュにより、明るくオープンなクリアヘッドのサステイニングの中にコーテッドの暖かさを加えました。深みのあるトーンを損なうことなくプリリアントなリムショット・サウンドが得られます。

(single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| E10J1 | 10" | ¥2,300+税 |
| E12J1 | 12" | ¥2,400+税 |
| E13J1 | 13" | ¥2,500+税 |
| E14J1 | 14" | ¥2,700+税 |
| E15J1 | 15" | ¥2,800+税 |
| E16J1 | 16" | ¥2,900+税 |

Fits most manufacturers' timbales.
Specifications subject to change without notice.

*US Patent #6,350,941
**US Patent #6,184,451

MARCHING SNARE BATTER



Hybrid Series Snare Batter

特性の異なる2種類の高張力繊維を採用したハイブリッドシリーズ。それぞれ柔軟性と耐久性に優れた種類の繊維を組み合わせることにより、抜群の耐久性、優れたプロジェクションを維持しつつ、柔らかなタッチと抜群の感度、より広いダイナミックレンジを実現します。

| Grey Batter | | | White Batter | | |
|-------------|----------|----------|--------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail | Item # | Diameter | Retail |
| SB13MHG | 13" | ¥8,500+税 | SB13MHW | 13" | ¥8,500+税 |
| SB14MHG | 14" | ¥9,200+税 | SB14MHW | 14" | ¥9,200+税 |



Hybrid-S Soft Series Snare Batter

ハイブリッドシリーズのタッチや感度はそのままに、より繊細で温かみのある音色と優れたレスポンスを特徴とするハイブリッドSシリーズが登場しました。耐久性を失うことなく、幅広いダイナミックレンジに対応する優れたレスポンスと、ソフトで温かく繊細なフィールが、世界中のマーチングプレイヤーをインスパイアしています。

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| SB13MHSB | 13" | ¥7,800+税 |
| SB14MHSB | 14" | ¥8,300+税 |

MARCHING TENOR HEADS



System Blue™

Blue Devilsマーチングチームスタッフの協力を得てデザインされたSystem Blueシリーズは、トップ7mil、ボトム7.5milの2プライ構造になっています。クリアで抜けの良いサウンドで、耐久性とピッチの安定性を強化し、チューニングの頻度を減らすことができます。さらに、Evans独自のサウンドシェイピング技術(SST)で、余分な倍音をコントロールし音の輪郭をはっきりさせます。各ヘッドのダンピングパターンはトーンのコントロールだけではなく、ベストサウンドがわかる「プレイゾーン」を示し、初心者向けにも最適です。

| (7mil+7.5mil) | | | (7mil+7.5mil) | | |
|---------------|----------|----------|---------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail | Item # | Diameter | Retail |
| TT06SB1 | 6" | ¥2,500+税 | TT12SB1 | 12" | ¥2,900+税 |
| TT08SB1 | 8" | ¥2,700+税 | TT13SB1 | 13" | ¥3,000+税 |
| TT10SB1 | 10" | ¥2,800+税 | TT14SB1 | 14" | ¥3,300+税 |

MARCHING SNARE SIDES



Hybrid Series Snare Side

編み込まれた高張力繊維を2枚の極薄クリアフィルム間に挟み込むことで、繊細なサウンドとレスポンス、またケブラー繊維のような伸びにくさと弾力性を持ったハイブリッドなスネアサイドヘッドです。

| Grey Batter | | |
|-------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| SS13MH1 | 13" | ¥5,400+税 |
| SS14MH1 | 14" | ¥5,600+税 |



MX5™ Snare Side

厚さ5milのアラミド繊維・ポリエステル複合素材を採用することで、優れたレスポンスを実現したスネアサイドです。さらに薄い倍音コントロールリングを装着し、音の輪郭をクリアに、エッジの耐久性を高め、余分な倍音を除去します。

| (5mil) | | |
|---------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| SS13MX5 | 13" | ¥6,700+税 |
| SS14MX5 | 14" | ¥7,000+税 |



MS3™ Polyester Snare Side

3milクリアスネアサイドで、深みリッチなサウンドが特徴。また2milのポリエステルフラップを装着し、余分な倍音をコントロールしながら、カラーの強度を高めて優れた耐久性を実現しています。

| (3mil) | | |
|----------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| SS13MS3C | 13" | ¥2,500+税 |
| SS14MS3C | 14" | ¥2,700+税 |



Corps Clear™

6.5mil、10milの2プライ構造で、アタックや音の輪郭がはっきりしたクリアなサウンドが特徴。また、一般的なテナーヘッド(約14-15mil)に比べ厚みがあり(16.5mil)、より優れた耐久性があります。

| (two-ply, 6.5mil+10mil) | | | (two-ply, 6.5mil+10mil) | | |
|-------------------------|----------|----------|-------------------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail | Item # | Diameter | Retail |
| TT06CC | 6" | ¥2,500+税 | TT12CC | 12" | ¥2,900+税 |
| TT08CC | 8" | ¥2,700+税 | TT13CC | 13" | ¥3,000+税 |
| TT10CC | 10" | ¥2,800+税 | TT14CC | 14" | ¥3,300+税 |



MEC2S™ Tenor

Marching EC2は、優れた強度と耐久性を追求し7milの2プライ構造を採用。サウンドシェイピング技術(SST)により、余計な倍音を抑え、よりフォーカスされたサウンドを実現。フープはやや高めのテンションを考慮して設計されており、耐久性を強化しています。

| (two-ply, 7mil+7mil) | | |
|----------------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| TT06MEC2S | 6" | ¥2,500+税 |
| TT08MEC2S | 8" | ¥2,700+税 |
| TT10MEC2S | 10" | ¥2,800+税 |

| (two-ply, 7mil+7mil) | | |
|----------------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| TT12MEC2S | 12" | ¥2,900+税 |
| TT13MEC2S | 13" | ¥3,000+税 |
| TT14MEC2S | 14" | ¥3,300+税 |



MX™ Tenor

7milの2プライ構造で耐久性があり、EVANS独特のフロステッド(半透明)コーティングがされており、サウンドは暖かく、伸びのあるトーンが特徴です。

| MX Frosted (two-ply, 7mil+7mil) | | |
|---------------------------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| TT06MXF | 6" | ¥2,500+税 |
| TT08MXF | 8" | ¥2,700+税 |
| TT10MXF | 10" | ¥2,800+税 |
| TT12MXF | 12" | ¥2,900+税 |
| TT13MXF | 13" | ¥3,000+税 |
| TT14MXF | 14" | ¥3,300+税 |

| MX Black (two-ply, 7.5mil+7.5mil) | | |
|-----------------------------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| TT06MXB | 6" | ¥2,500+税 |
| TT08MXB | 8" | ¥2,700+税 |
| TT10MXB | 10" | ¥2,800+税 |
| TT12MXB | 12" | ¥2,900+税 |
| TT13MXB | 13" | ¥3,000+税 |
| TT14MXB | 14" | ¥3,300+税 |

| MX White (two-ply, 7.5mil+7.5mil) | | |
|-----------------------------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| TT06MXW | 6" | ¥2,500+税 |
| TT08MXW | 8" | ¥2,700+税 |
| TT10MXW | 10" | ¥2,800+税 |
| TT12MXW | 12" | ¥2,900+税 |
| TT13MXW | 13" | ¥3,000+税 |
| TT14MXW | 14" | ¥3,300+税 |

MARCHING BASS HEADS



MX™ White Bass

10mil、1プライのMX1は、独自のトーン・ダンピングシステムにより、音の輪郭をクリアに、ローエンドを強調しています。ヘッド周囲の内側に小さなポケットがあり、フェルトのダンピング材の量を調節することで、屋内、屋外どちらにも適したサウンドが作れます。MX2はMX1と同様のダンピングシステムを採用し、7.5mil、2プライ構造で耐久性を高め、アタック、音の抜けをさらに強化しています。屋内での使用に適しています。

| MX1 White (single-ply, 10mil) | | |
|-------------------------------|----------|-----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| BD16MX1W | 16" | ¥7,100+税 |
| BD18MX1W | 18" | ¥7,300+税 |
| BD20MX1W | 20" | ¥7,700+税 |
| BD22MX1W | 22" | ¥8,400+税 |
| BD24MX1W | 24" | ¥9,200+税 |
| BD26MX1W | 26" | ¥9,900+税 |
| BD28MX1W | 28" | ¥11,300+税 |
| BD30MX1W | 30" | ¥12,500+税 |
| BD32MX1W | 32" | ¥13,500+税 |

| MX2 White (two-ply, 7.5mil+7.5mil) | | |
|------------------------------------|----------|-----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| BD16MX2W | 16" | ¥7,100+税 |
| BD18MX2W | 18" | ¥7,300+税 |
| BD20MX2W | 20" | ¥7,700+税 |
| BD22MX2W | 22" | ¥8,400+税 |
| BD24MX2W | 24" | ¥9,200+税 |
| BD26MX2W | 26" | ¥9,900+税 |
| BD28MX2W | 28" | ¥11,100+税 |
| BD30MX2W | 30" | ¥12,500+税 |
| BD32MX2W | 32" | ¥13,400+税 |



MX™ Black Bass

MX Blackシリーズは、MX Whiteシリーズと同トーン・ダンピングシステムを使用していますが、より明るいサウンドが特徴です。同じく、フェルトのダンピング材の量を調節することで、屋内、屋外どちらにも適したサウンドが作れます。

| MX1 Black (single-ply, 10mil) | | |
|-------------------------------|----------|-----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| BD16MX1B | 16" | ¥7,500+税 |
| BD18MX1B | 18" | ¥7,900+税 |
| BD20MX1B | 20" | ¥8,300+税 |
| BD22MX1B | 22" | ¥9,200+税 |
| BD24MX1B | 24" | ¥9,800+税 |
| BD26MX1B | 26" | ¥10,500+税 |
| BD28MX1B | 28" | ¥12,000+税 |
| BD30MX1B | 30" | ¥12,900+税 |
| BD32MX1B | 32" | ¥14,000+税 |

| MX2 Black (two-ply, 7.5mil+7.5mil) | | |
|------------------------------------|----------|-----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| BD16MX2B | 16" | ¥7,500+税 |
| BD18MX2B | 18" | ¥7,900+税 |
| BD20MX2B | 20" | ¥8,300+税 |
| BD22MX2B | 22" | ¥9,200+税 |
| BD24MX2B | 24" | ¥9,800+税 |
| BD26MX2B | 26" | ¥10,500+税 |
| BD28MX2B | 28" | ¥12,000+税 |
| BD30MX2B | 30" | ¥12,900+税 |
| BD32MX2B | 32" | ¥14,000+税 |



MS1™ White Bass (10mil)

10mil、1プライフィルムを使用したMS1ヘッドは、上品なホワイトカラーで伝統的なサウンドが特徴です。MXシリーズ同様のトーン・ダンピングシステムを採用しており、屋内外で暖かい音楽的なサウンドを生み出します。

| (single-ply, 10mil) | | |
|---------------------|----------|----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| BD16MS1W | 16" | ¥5,500+税 |
| BD18MS1W | 18" | ¥6,000+税 |
| BD20MS1W | 20" | ¥6,300+税 |
| BD22MS1W | 22" | ¥6,900+税 |
| BD24MS1W | 24" | ¥8,200+税 |

| (single-ply, 10mil) | | |
|---------------------|----------|-----------|
| Item # | Diameter | Retail |
| BD26MS1W | 26" | ¥8,700+税 |
| BD28MS1W | 28" | ¥9,700+税 |
| BD30MS1W | 30" | ¥10,400+税 |
| BD32MS1W | 32" | ¥11,500+税 |

CONCERT SNARE HEADS



Strata™ Concert Snare

暖かみのある深くダークなサウンドと、カーフスキンのようなレスポンスのコンサートスネアヘッドです。ミッドレンジの倍音とナチュラルなサステーンが特徴。700seriesは繊細で多彩な表現に、1000seriesはよりダイナミックなプレイに適しています。Strata Staccatoは2milの倍音コントロールリングを装着されており、太く輪郭がはっきりとしたサウンドが得られます。

Strata 700 (single-ply, 7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| CS14S | 14" | ¥2,200+税 |

Strata Staccato 700 (single-ply, 7.5mil+2mil ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| CS14SS | 14" | ¥2,600+税 |



Orchestral Snare

7.5milの薄いヘッドで、シンフォニックな演奏に適したオーケストラスネアヘッド。暖かみがある中でも、音抜けが良く、繊細なスネアレスポンスが特徴。Orchestral Staccatoは内側に倍音コントロールリングを装着し、クリアで繊細なサウンドが得られます。

Orchestral Snare (single-ply, 7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B14GCS | 14" | ¥2,300+税 |

Orchestral 200 Side (single-ply, 2mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|--------------|----------|
| S14GEN20 | 14" Resonant | ¥2,100+税 |

Orchestral Staccato (single-ply, 7.5mil+ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| B14GCS | 14" | ¥2,700+税 |

Orchestral 300 Side (single-ply, 3mil+ring)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|--------------|----------|
| S14GEN30 | 14" Resonant | ¥2,100+税 |

CONCERT TOM & BASS HEADS



Strata™ 1000 Concert Tom Heads (10mil)

Strataシリーズのミッドレンジ、タムヘッド用として、10milフィルムにカーフスキンのようなコーティングを施してあり、深く暖かみのあるサウンドが特徴です。

Coated (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| CT06S | 6" | ¥1,800+税 |
| CT08S | 8" | ¥1,900+税 |
| CT10S | 10" | ¥2,000+税 |
| CT12S | 12" | ¥2,000+税 |
| CT13S | 13" | ¥2,100+税 |

Coated (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|----------|
| CT14S | 14" | ¥2,200+税 |
| CT15S | 15" | ¥2,400+税 |
| CT16S | 16" | ¥2,500+税 |
| CT18S | 18" | ¥4,000+税 |



Strata™ Concert Bass

カーフスキンのような暖かさや力強いトーン、深みのあるサステーンとミッドレンジのアタックが素晴らしいヘッドです。中央部にパワーセンターパッチを装着し、よりアタック感と耐久性を強化したモデルもラインナップされています。

Strata 1000 (single-ply, 10mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|-----------|
| CB2810S | 28" | ¥12,500+税 |
| CB3010S | 30" | ¥13,000+税 |
| CB3210S | 32" | ¥14,500+税 |
| CB3610S | 36" | ¥15,500+税 |
| CB4010S | 40" | ¥17,500+税 |

Strata 1400 with Power Center (single-ply, 14mil+5mil patch)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|-----------|
| CB3614SD | 36" | ¥15,500+税 |
| CB4014SD | 40" | ¥17,500+税 |

Strata 1400 (single-ply, 14mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|-----------|
| CB3614S | 36" | ¥15,500+税 |
| CB4014S | 40" | ¥17,500+税 |

TIMPANI HEADS



Orchestral Timpani Heads

ブラックパウダーコーティングで強化したスチール製のインサートリングを採用し、ペダルを踏み込んだ時のチューニングの安定性と正確なピッチを実現します。柔らかいマレットを使った繊細なピアノシモの演奏も、フルボリュームのフォルテンシモでの演奏も、確かなトーンとピッチが得られます。

(single-ply, 7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|-----------|
| ET20 | 20" | ¥12,700+税 |
| ET20625 | 20-5/8" | ¥12,700+税 |
| ET21 | 21" | ¥12,700+税 |
| ET22 | 22" | ¥13,000+税 |
| ET2250 | 22-1/2" | ¥13,000+税 |
| ET23 | 23" | ¥13,000+税 |
| ET2350 | 23-1/2" | ¥13,000+税 |
| ET24 | 24" | ¥13,500+税 |
| ET2425 | 24-1/4" | ¥13,500+税 |
| ET2450 | 24-1/2" | ¥13,500+税 |
| ET25 | 25" | ¥13,500+税 |
| ET2550 | 25-1/2" | ¥13,800+税 |
| ET26 | 26" | ¥13,800+税 |
| ET2650 | 26-1/2" | ¥14,300+税 |
| ET27 | 27" | ¥14,300+税 |
| ET2750 | 27-1/2" | ¥14,300+税 |

(single-ply, 7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|--------|----------|-----------|
| ET2775 | 27-3/4" | ¥14,300+税 |
| ET28 | 28" | ¥14,300+税 |
| ET2850 | 28-1/2" | ¥14,700+税 |
| ET29 | 29" | ¥14,700+税 |
| ET30 | 30" | ¥14,700+税 |
| ET3050 | 30-1/2" | ¥14,700+税 |
| ET31 | 31" | ¥15,300+税 |
| ET3150 | 31-1/2" | ¥15,300+税 |
| ET32 | 32" | ¥15,300+税 |
| ET33 | 33" | ¥15,300+税 |
| ET3350 | 33-1/2" | ¥15,800+税 |
| ET34 | 34" | ¥15,800+税 |
| ET3450 | 34-1/2" | ¥15,800+税 |
| ET3475 | 34-3/4" | ¥16,500+税 |
| ET35 | 35" | ¥16,500+税 |
| ET36 | 36" | ¥16,500+税 |



Strata™ Timpani Heads

滑らかなカーフスキンコーティングは、マレットの消耗をおさえ、ヘッドのサウンドを豊かにしています。Strataシリーズ独特の暖かみのあるクリアなサウンドと正確なピッチは、どんなアンサンブルにも自然に溶け込み、Orchestral シリーズ同様、ブラックパウダーコーティング・インサートリングを採用により、ペダルチューニング時の安定した正確なピッチを実現します。

Coated (single-ply, 7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|-----------|
| EST20 | 20" | ¥13,500+税 |
| EST20625 | 20-5/8" | ¥13,500+税 |
| EST21 | 21" | ¥13,500+税 |
| EST22 | 22" | ¥14,300+税 |
| EST2250 | 22-1/2" | ¥14,300+税 |
| EST23 | 23" | ¥14,300+税 |
| EST2350 | 23-1/2" | ¥14,300+税 |
| EST24 | 24" | ¥14,300+税 |
| EST2425 | 24-1/4" | ¥14,300+税 |
| EST2450 | 24-1/2" | ¥14,800+税 |
| EST25 | 25" | ¥14,800+税 |
| EST2550 | 25-1/2" | ¥14,800+税 |
| EST26 | 26" | ¥15,300+税 |
| EST2650 | 26-1/2" | ¥15,300+税 |
| EST27 | 27" | ¥15,300+税 |
| EST2750 | 27-1/2" | ¥15,300+税 |

Coated (single-ply, 7.5mil)

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|-----------|
| EST2775 | 27-3/4" | ¥15,300+税 |
| EST28 | 28" | ¥16,000+税 |
| EST2850 | 28-1/2" | ¥16,000+税 |
| EST29 | 29" | ¥16,000+税 |
| EST30 | 30" | ¥16,000+税 |
| EST3050 | 30-1/2" | ¥16,000+税 |
| EST31 | 31" | ¥17,000+税 |
| EST3150 | 31-1/2" | ¥17,000+税 |
| EST32 | 32" | ¥17,000+税 |
| EST33 | 33" | ¥17,000+税 |
| EST3350 | 33-1/2" | ¥17,500+税 |
| EST34 | 34" | ¥17,500+税 |
| EST3450 | 34-1/2" | ¥17,500+税 |
| EST3475 | 34-3/4" | ¥18,500+税 |
| EST35 | 35" | ¥18,500+税 |
| EST36 | 36" | ¥18,500+税 |

TIMPANI HEAD REFERENCE CHART

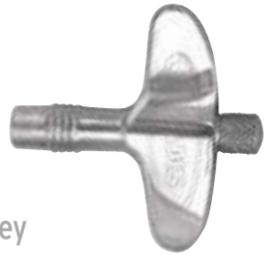
| Manufacturer | Bowl inches | Size cm | Evans Item # |
|---|------------------------------------|---------|--------------|
| Adams (Philharmonic, Philharmonic Dresden Classic*) | 20* | 50.8* | 23 |
| | 23* | 58.4* | 2550 |
| | 25 | 63.5 | 2750 |
| | 26* | 66.0* | 2850 |
| | 28 | 71.1 | 3050 |
| | 29* | 73.7* | 32 |
| | 30 | 76.2 | 33 |
| Adams (Symphonic, Professional, & Universal) | 20 | 50.8 | 22 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| | 29 | 73.7 | 31 |
| | 32 | 81.3 | 34 |
| | 21.5 | 54.7 | 24 |
| | 22 | 55.9 | 25 |
| Aehnel (Munich & Dresden) | 23 | 58.4 | 26 |
| | 25 | 63.5 | 2775 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| | 28 | 71.1 | 31 |
| | 29 | 73.7 | 32 |
| | 31 | 78.7 | 3350 |
| | 32 | 81.3 | 3450 |
| | 19 | 48.2 | 22 |
| | 20 | 50.8 | 23 |
| | 21.5 | 54.7 | 24 |
| American Drum (Continental & Dresden) | 22 | 55.9 | 25 |
| | 23 | 58.4 | 26 |
| | 24 | 60.9 | 27 |
| | 25 | 63.5 | 28 |
| | 26 | 66.0 | 29 |
| | 27 | 68.6 | 30 |
| | 28 | 71.1 | 31 |
| | 29 | 73.7 | 32 |
| | 29* | 73.7* | 3150 |
| | 30 | 76.2 | 33 |
| Dynasty (Grand Professional) | 31* | 78.7* | 34 |
| | 31* | 78.7* | 33 |
| | 32 | 81.3 | 35 |
| | 33 | 83.8 | 36 |
| | 20 | 50.8 | 22 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| | 29 | 73.7 | 31 |
| | 32 | 81.3 | 34 |
| | 18 | 45.7 | 20 |
| Goodman (Chain) | 20 | 50.8 | 22 |
| | 22 | 55.9 | 24 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 24 | 60.9 | 26 |
| | 25 | 63.5 | 27 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| | 27 | 68.6 | 29 |
| | 28 | 71.1 | 30 |
| | 29 | 73.7 | 31 |
| | 30 | 76.2 | 32 |
| Goodman (Dresden) | 31 | 78.7 | 33 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 25 | 63.5 | 2775 |
| | 25* | 63.5* | 28 |
| | 27* | 68.6* | 3050 |
| | 28 | 71.1 | 31 |
| | 20 | 50.8 | 23 |
| | 22* | 55.9* | 2350 |
| | 24 | 60.0 | 2650 |
| | GP Percussion (Standard & Baroque) | 24* | 60.9* |
| 26 | | 66.0 | 2850 |
| 29 | | 73.7 | 3150 |
| 32 | | 81.3 | 35 |
| 32 | | 81.3 | 35 |

When choosing Evans Timpani Heads, substitute a prefix within the blank space to denote the model: 'ET' - Evans Orchestral Timpani Head (opaque) 'EST' - Evans Strata™ Timpani Head (calfskin-colored)

| Manufacturer | Bowl inches | Size cm | Evans Item # |
|--|-------------|---------|--------------|
| Hinger (Dresden or Cable) | 20 | 50.8 | 23 |
| | 22 | 55.9 | 25 |
| | 23 | 58.4 | 26 |
| | 25 | 63.5 | 28 |
| | 28 | 71.1 | 31 |
| | 31 | 78.7 | 34 |
| | 32* | 81.3 | 3475 |
| Jenco (Dresden or Rotary) | 23 | 58.4 | 2650 |
| | 25 | 63.5 | 2750 |
| | 26 | 66.0 | 2750 |
| | 29 | 73.7 | 3050 |
| | 30 | 76.2 | 33 |
| Kolberg | 22 | 55.9 | 2350 |
| | 24 | 60.9 | 26 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| | 29 | 73.7 | 31 |
| | 31 | 78.7 | 33 |
| | 22 | 55.9 | 25 |
| Lefima (Dresden) | 23 | 58.4 | 26 |
| | 25 | 63.5 | 27 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| | 26 | 66.0 | 2850 |
| | 28 | 71.1 | 31 |
| Lefima (Voyager I & II) | 30 | 76.2 | 33 |
| | 22 | 55.9 | 2425 |
| | 25 | 63.5 | 2650 |
| | 26 | 66.0 | 2775 |
| | 28 | 71.1 | 30 |
| Lefima (Light) | 31 | 78.7 | 30 |
| | 21.5 | 54.6 | 23 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 24 | 60.9 | 26 |
| | 26 | 66.0 | 2775 |
| Walter Light (After 1986) | 28 | 71.1 | 30 |
| | 29 | 73.7 | 3150 |
| | 31 | 78.7 | 34 |
| | 32 | 81.3 | 35 |
| | 33 | 83.8 | 36 |
| | 20 | 50.8 | 22 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 21.5 | 54.7 | 24 |
| | 23 | 58.4 | 26 |
| | 24 | 60.9 | 27 |
| Ludwig & Ludwig Leedy & Ludwig W.F.L. Ludwig Slingerland | 25 | 63.5 | 28 |
| | 26 | 66.0 | 2850 |
| | 28 | 71.1 | 31 |
| | 29 | 73.7 | 3150 |
| | 31 | 78.7 | 34 |
| | 32 | 81.3 | 35 |
| | 33 | 83.8 | 36 |
| | 34 | 86.3 | 37 |
| | 20 | 50.8 | 20625 |
| | 23 | 58.4 | 2425 |
| *Pre 1978 sizes | 24* | 60.9* | 25 |
| | 25* | 63.5* | 26 |
| | 26 | 66.0 | 27 |
| | 27* | 68.6* | 28 |
| | 28* | 71.1* | 29 |
| Ludwig Ringer/Rogers (Double Suspension Bowl) (Grand Symphonic, Professional, Standard, Universal) | 29 | 73.7 | 30 |
| | 30* | 76.2* | 31 |
| | 20 | 50.8 | 22 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| Yamaha (7100, 7200*) | 29 | 73.7 | 31 |
| | 32* | 81.3* | 34 |
| | 20 | 50.8 | 22 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| Yamaha (7100, 7200*) | 27 | 68.6 | 29 |
| | 29* | 73.7* | 31 |
| | 32* | 81.3* | 34 |
| | 20 | 50.8 | 22 |
| | 23 | 58.4 | 25 |

| Manufacturer | Bowl inches | Size cm | Evans Item # |
|---|-------------|---------|--------------|
| Majestic (Symphony Grand, Symphonic, Harmonic Series) | 20 | 50.8 | 22 |
| | 23 | 58.4 | 25 |
| | 26 | 66.0 | 28 |
| | 29 | 73.7 | 31 |
| | 32 | 81.3 | 34 |
| New Yorker (Dresden & Chain) | 20 | | |

DRUM KEYS



Magnetic Head Drum Key (an NS Design product)

人間工学に基づいたデザインと耐久性抜群のドラムキー、すべり止め加工が施されたノブにより、素早いヘッド交換を可能にし、キーの先端部分はマグネットになっているため、スピーディーなロッドの取り外しから、プレイ中にテンションロッドに取り付けたままでも、振動によるノイズが気になりません。

| Item # | Retail |
|--------|----------|
| DADK | ¥1,500+税 |



Torque Key (an NS Design product)

ハンドルに装着したトルク調整つまみを回すことにより、強弱が変えられドラマーが求める理想のテンションで、均一にチューニングすることが可能です。人間工学に基づいた快適なグリップ、すべり止め加工が施されたノブ、先端部分がマグネットになっていることにより、スピーディーなチューニングを実現します。
Not recommended for use with drum hardware.

| Item # | Retail |
|--------|---------|
| DATK | ¥3700+税 |



Drill Bit Key (an NS Design product)

ドリルビットタイプのドラムキーです。電気ドライバーに取り付けて使用します。バックライン、ドラムテック、リハーサルスタジオはもちろん、個人ユーザーにも人気のアイテムです。

| Item # | Retail |
|--------|----------|
| DABK | ¥1,000+税 |

BASS DRUM PATCHES

AF Patch™

アラミド繊維で作られたバスドラム用のパッチです。最高の耐久性があり、4つのスリットによりヘッドの自然な振動を損なわずアタック音が強調されます。(2枚入り)



| Item # | Retail |
|------------|----------|
| EQPAF1 (2) | ¥1,400+税 |

EQ Bass Drum Patches

Black Nylon

柔軟性があり、滑りにくいナイロン製のバスドラム用パッチです。アタックを和らげ音質に影響を与えず、ヘッドを保護します。(2枚入り)

| Item # | Retail |
|------------------------|--------|
| EQPB1 Single Pedal (2) | ¥900+税 |
| EQPB2 Double Pedal (2) | ¥900+税 |



Clear Plastic

透明なプラスチック製のバスドラム用パッチです。サスティンに影響なくヘッドを保護し、アタック音を強化します。(2枚入り)

| Item # | Retail |
|------------------------|--------|
| EQPC1 Single Pedal (2) | ¥900+税 |
| EQPC2 Double Pedal (2) | ¥900+税 |



SOUND CONTROL

E-Rings™

Eリングは、ドラムヘッドの上に置くだけで簡単に使用でき、余分な倍音をコントロールしたサウンドが得られ、チューニングも容易になります。

PrePaks

| Item # | Diameter | Retail |
|-------------|---------------------|----------|
| ER-STANDARD | 12", 13", 14", 16" | ¥1,700+税 |
| ER-FUSION | 10", 12", 14" (2) | ¥1,400+税 |
| ER-SNARE | 14 x 1" - 14 x 1.5" | ¥1,300+税 |



Filler Packs (10 Packs)

| Item # | Diameter | Width | Retail | Item # | Diameter | Width | Retail |
|---------|----------|-------|--------|--------|----------|-------|--------|
| E10ER1 | 10" | 1" | ¥500+税 | E14ER2 | 14" | 2" | ¥500+税 |
| E12ER15 | 12" | 1.5" | ¥500+税 | E15ER2 | 15" | 2" | ¥500+税 |
| E13ER15 | 13" | 1.5" | ¥500+税 | E16ER2 | 16" | 2" | ¥500+税 |
| E14ER1 | 14" | 1" | ¥500+税 | E18ER2 | 18" | 2" | ¥500+税 |
| E14ER15 | 14" | 1.5" | ¥500+税 | | | | |

EQ Pad™

EQパッドは高性能なバスドラム用ダンパーパッドで、バスドラムのシェルにマジックテープで取り付け、通常はパッドがヘッドに当たった状態になっていますが、常にミュートした状態ではなく、バスドラムを叩いた時だけパッドがヘッドから離れるため、アタック音や音量感を損なうことなくミュートが出来ます。また、新バージョンのEQパッドの端にはさらに小さなパッドが入っており、サイズの小さいドラムや最小限のダンピングに使用することができます。



| Item # | Retail |
|--------|----------|
| EQPAD | ¥3,400+税 |

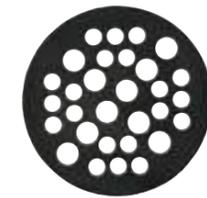


Min-EMAD™

Min-EMDAは、アタック音やトーン、フィーリングはそのままに不要な倍音をコントロールするダンパーです。フープに取り付け、ヘッドに直接ミュートをかけます。(6個入り)

| Item # | Description | Retail |
|---------|-------------|----------|
| MINEMAD | 6-Pack | ¥1,100+税 |

MARCHING ACCESSORIES



Marching Staccato Disk™

Staccato Diskは不要なオーバートーンを抑え、特に屋内マーチングで音色の鮮明度が最大限要求される会場において活躍するアクセサリです。EVANS マーチング用スネアサイドヘッドには内側に倍音コントロールのフラップが付いており、このStaccato Diskをセットできる仕様になっています。
*US Patent #6,245,979

| Item # | Diameter | Retail |
|---------|----------|----------|
| EMA13SD | 13" | ¥1,800+税 |
| EMA14SD | 14" | ¥1,900+税 |



Control Screen

マーチングスネア用にデザインされたControl Screenは、トーンや、明瞭な発音、フィールを殺すことなくオーバーボリュームを下げるための簡単で有効なアクセサリです。ドラムヘッドの下にきちんと収まり必要に応じて脱着も簡単に出来ます。Control Screenはトップマーチンググループで愛用されています。

| Item # | Diameter | Retail |
|----------|----------|----------|
| EMA14CS1 | 14" | ¥1,900+税 |

PRACTICE PADS



RealFeel™ Practice Pads

RealFeel練習パッドは、磨耗に強いダークグレー・ファブリック仕上げのラバーパッドで、最もポピュラーな練習パッドです。自宅練習やリハーサルスタジオ、ライブ前のウォーミングアップなど、様々なシチュエーションで使えるよう、4タイプを用意しました。また、6"マウントタイプは、スタンドに取り付けが可能です。

| Item # | Description | Special Features | Retail |
|--------|-------------------------|---|----------|
| RF6GM | 6" Mountable Speed Pad | Single-sided gum rubber surface with an 8mm threaded insert | ¥3,700+税 |
| RF12G | 12" Speed Pad | Single-sided gum rubber surface | ¥5,500+税 |
| RF6D | 6" Speed & Workout Pad | Two-sided pad with gum rubber and neoprene surfaces | ¥4,200+税 |
| RF12D | 12" Speed & Workout Pad | Two-sided pad with gum rubber and neoprene surfaces | ¥6,500+税 |

Apprentice™ Beginner Practice Pads

| Item # | Description | Special Features | Retail |
|--------|-------------------|---|----------|
| ARF7GM | 7" Apprentice Pad | Single-sided gum rubber pad with an 8mm thread for mounting | ¥3,200+税 |



RealFeel™ Folding Bass Pedal Practice Pad

丈夫で軽量の折り畳みが可能なRealFeelのバスドラムペダル用練習パッドは、ペダルワークの練習に最適です。好みのペダルを取り付けて使用できます。ツイーンペダルにも対応できるよう、打面は広く作られており、よりリアルなドラムヘッドのリバウンドを得られるようパッドの素材にもこだわっています。

| Item # | Retail |
|--------|-----------|
| RFBASS | ¥11,500+税 |

Replacement Pad

| Item # | Retail |
|---------|----------|
| RFBASSR | ¥2,300+税 |

Apprentice Pad Stand

練習パッド用のライトウェイト・シングルスタンド。標準的な8mm径のポストで高さ、角度の調節が可能です。対応機種:RF6GM、ARF7GM

| Item # | Retail |
|--------|----------|
| ARFSTD | ¥7,000+税 |



DRUM SET MUTES



SO14HAT

SO20RIDE & SO22RIDE



SOBASS

SoundOff™ Drum Mutes

SoundOffドラムミュートは、耐久性も高く、消音性にも優れて、スティックレスポンスも非常にリアルな最もポピュラーな商品です。ドラムヘッドの上に乗せるだけで音量をカットし、シンバルミュートはヒットポイントやカップ部が露出しているため、リアルなリバウンドが得られます。バスドラムミュートは、18"~26"まで対応し取り付けも簡単です。

Single Mutes

| Item # | Description | Retail |
|----------|-----------------|----------|
| SO-6 | 6" Tom Mute | ¥1,100+税 |
| SO-8 | 8" Tom Mute | ¥1,200+税 |
| SO-10 | 10" Tom Mute | ¥1,300+税 |
| SO-12 | 12" Tom Mute | ¥1,400+税 |
| SO-13 | 13" Tom Mute | ¥1,500+税 |
| SO-14 | 14" Tom Mute | ¥1,600+税 |
| SO-15 | 15" Tom Mute | ¥1,800+税 |
| SO-16 | 16" Tom Mute | ¥2,100+税 |
| SOBASS | Bass Mute | ¥7,200+税 |
| SO-CYM | Cymbal Mute | ¥1,200+税 |
| SO14HAT | 14" Hi-Hat Mute | ¥2,300+税 |
| SO20RIDE | 20" Ride Mute | ¥3,200+税 |
| SO22RIDE | 22" Ride Mute | ¥3,500+税 |

Assortments

| Item # | Description | Retail |
|----------|---|-----------|
| SO-0244 | Drum Mute Fusion Pak - 10", 12", 14", 14" | ¥4,600+税 |
| SO-2346 | Drum Mute Standard Pak - 12", 13", 14", 16" | ¥5,200+税 |
| SOSETFSN | Box Set - Fusion Includes Cymbal and Bass Mutes 10", 12", 14", 14" | ¥17,500+税 |
| SOSETSTD | Box Set - Standard Includes Cymbal and Bass Mutes 12", 13", 14", 16" | ¥18,000+税 |

SOSETFSN
SOSETSTD



SO-0244
SO-2346

PURESOUND SNARE WIRES

Custom Pro Series



Custom Proシリーズは、使い易さとサウンドを追及した究極のスナッピーです。“アンチ-チョーク”エンドプレートは独自のデザインで、スネアサイドからプレートが浮くように作られています。余分なスネアのバズ音を減少させ、スネアサイドの鳴りを妨げることなくタイトなレスポンスと、歯切れの良いクリアなサウンドを引き出します。“スピード・リリース・ストラップ”は、クリップのみでスナッピーをストレイナーから脱着することができ、スナッピーやヘッドを素早く簡単に交換することが出来ます。スチール製ワイヤーはクリアで抜けが良く、ブラス製は明るくオープンな共鳴音が得られます。

| Item # | Description | Retail |
|---------|-----------------------|----------|
| CPS1320 | 13" Steel - 20 Strand | ¥3,700+税 |
| CPS1324 | 13" Steel - 24 Strand | ¥3,700+税 |
| CPS1420 | 14" Steel - 20 Strand | ¥3,700+税 |
| CPS1424 | 14" Steel - 24 Strand | ¥3,700+税 |

| Item # | Description | Retail |
|---------|-----------------------|----------|
| CPB1320 | 13" Brass - 20 Strand | ¥3,700+税 |
| CPB1324 | 13" Brass - 24 Strand | ¥3,700+税 |
| CPB1420 | 14" Brass - 20 Strand | ¥3,700+税 |
| CPB1424 | 14" Brass - 24 Strand | ¥3,700+税 |

AS EASY AS ...

- 1 スピード・リリース・ストラップ™ クリップのオン/オフで素早く簡単にワイヤーやヘッドを交換できます。
- 2 アンチ-チョーク™ エンドプレート 余分なスネアのバズ音を減少させスナッピーのレスポンスが向上。
- 3 アラインメント・マーク ①のストラップをストレイナーにまっすぐ正確に装着し同じポジションでワイヤーをセットする為のガイドマークです。



Custom Series

Customシリーズは、ミディアムゲージのコイルを使用した最も人気のあるスナッピーです。均一に並べた4種類のワイヤー数のモデルをラインナップし、ドラムとスネアのサウンドバランスをお好みで変化させることが出来ます。ワイヤー本数が多いモデルは、スティックやブラシのタッチに対し、よりアクティブに反応し共鳴音も多くなる傾向になります。本数が少ないモデルはクリアでドラム全体のサウンドがくっきりとした印象になるのが特徴です。20本のワイヤー数が一般的ですが、上記の性質に合わせて好みのサウンドを選択できます。

| Item # | Description | Retail |
|--------|-----------------|----------|
| P0812 | 8" - 12 strand | ¥3,200+税 |
| P1016 | 10" - 16 strand | ¥3,200+税 |
| P1216 | 12" - 16 strand | ¥3,200+税 |
| P1220 | 12" - 20 strand | ¥3,200+税 |
| P1316 | 13" - 16 strand | ¥3,200+税 |
| P1320 | 13" - 20 strand | ¥3,200+税 |
| P1324 | 13" - 24 strand | ¥3,200+税 |
| P1416 | 14" - 16 strand | ¥3,200+税 |
| P1420 | 14" - 20 strand | ¥3,200+税 |
| P1424 | 14" - 24 strand | ¥3,200+税 |
| P1520 | 15" - 20 strand | ¥3,200+税 |

Equalizer Series

Equalizerシリーズは、スネアの中央からワイヤーを取り外したユニークなオフセット・デザインで本体の共鳴を抑え、ドライかつクリスピーなサウンドをもたらすだけでなく、他のドラムや楽器からの共振の影響を受けにくくします。

| Item # | Description | Retail |
|--------|-----------------|----------|
| E1312 | 13" - 12 strand | ¥3,200+税 |
| E1316 | 13" - 16 strand | ¥3,200+税 |
| E1412 | 14" - 12 strand | ¥3,200+税 |
| E1416 | 14" - 16 strand | ¥3,200+税 |

Blaster Series

Blasterシリーズは、大音量でよりアグレッシブなドラミングに適したプロ仕様のスナッピーです。特別な製法で作られたプレミアムグレードのスチール製ワイヤーが、特殊カーブを施したエンドプレートにセットされています。ドラムヘッドの表面とスナッピーがより均一に接触するようにデザインされており、レスポンスが良くバランスのとれたスネアサウンドを実現します。

| Item # | Description | Retail |
|--------|-----------------|----------|
| B1016 | 10" - 16 strand | ¥3,200+税 |
| B1220 | 12" - 20 strand | ¥3,200+税 |
| B1320 | 13" - 20 strand | ¥3,200+税 |
| B1420 | 14" - 20 strand | ¥3,200+税 |

Super 30 Series

Super30シリーズはCustomシリーズと同じスチール製ゲージと銅製エンドプレートを使用し、30本のワイヤーをセットしています。ドラムのサウンド、フィーリングを犠牲にすることなく、クリアな鋭いサウンドを得ることが出来ます。

| Item # | Description | Retail |
|--------|-------------|----------|
| S1230 | 12" | ¥4,200+税 |
| S1330 | 13" | ¥4,200+税 |
| S1430 | 14" | ¥4,200+税 |

Twisted Series

Twistedシリーズは、プレミアムグレードの合金を使用し、二重に編んだ20本のワイヤーを配置することにより、よりドライではっきりとした、レスポンスの良いサウンドが得られます。

| Item # | Description | Retail |
|--------|------------------------|----------|
| T1320 | 13" - 20 Double Strand | ¥5,200+税 |
| T1420 | 14" - 20 Double Strand | ¥5,200+税 |

Concert Series

Concertシリーズは、コンサートやオーケストラ用に特別に開発されたもので、ステンレス製ゲージに広めのコイルパターンを合わせ、深く、ドライでダークなサウンドが得られます。

| Item # | Description | Retail |
|--------|-----------------|----------|
| C1412 | 14" - 12 strand | ¥3,700+税 |
| C1416 | 14" - 16 strand | ¥3,700+税 |

Vintage Series

ヴィンテージ・スネアドラムの交換用ワイヤーとしてだけでなく、どのスネアドラムのサウンドも引き立てられるようにデザインされた製品です。このスナッピーとの組み合わせで、ロジャーズのDynasonics、スリンガーランドのRadio Kings、ラディック Super-Sensitivesなど、ヴィンテージ・ドラムの本来の豊かな音色と、最高のパフォーマンスを引き出します。

| Item # | Description | Retail |
|--------|------------------------------------|----------|
| PD1416 | 14" Dynasonic | ¥6,300+税 |
| PF1416 | 14" Pearl Free-Floating | ¥6,300+税 |
| PR1416 | 14" Radio King Clam Shell | ¥6,300+税 |
| PS1412 | 14" Super Sensitive (1920-1968) | ¥6,300+税 |
| PS1416 | 14" Super Sensitive (1969-Present) | ¥6,300+税 |

SNARE ACCESSORIES

| Item # | Description | Retail |
|--------|---------------------------------|----------|
| MC4 | Blue Cable Strings (4pcs) | ¥1,400+税 |
| MC50 | 50 ft. Spool Blue Cable String | ¥5,300+税 |
| MS4 | Black Nylon Strings (4pcs) | ¥1,300+税 |
| MS50 | 50 ft. Spool Black Nylon String | ¥5,300+税 |
| MT4 | Mylar Straps (4pcs) | ¥1,500+税 |