

Alhambra Guitars は 1965 年に創立したスペインのギターブランド。
世界最高峰のハンドメイドギターからコストパフォーマンスに優れたエントリーモデルまで、幅広いラインナップのクラシックギター、フラメンコギター、スティールギターの製造を行っております。

Iberia

50th anniversary model
¥95,000 +税

Back & Sides: ziricote
Top: Solid Cedar
Fingerboard: Indian rosewood
HEADS: Dorados
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



Mahogany

50th anniversary model
¥128,000 +税

Back & Sides: Mahogany
Top: Solid Cedar
Fingerboard: Ebony
HEADS: Dorados
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



5P

Classic Guitar
¥128,000 +税

Back & Sides: Indian Rosewood
Top: Solid Red Cedar
Neck: Mahogany Reinforced with Ebony
Fingerboard: Ebony
Machine Heads: Gold Plated
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



1C

Classic Guitar
¥63,000 +税

Back & Sides: Mahogany
Top: Solid Red Cedar
Fingerboard: Indian Rosewood
Machine Heads: Nickel Plated
Binding: Only on top
HEADS: Dorados
Scale Length: 650mm
(Señorita: 636 mm, Cadete: 610 mm)
Nut Wide: 52mm
(Señorita: 50 mm, Cadete: 48 mm)
Others: ギグバッグ付属



4F

Flamenco Guitar
¥99,000 +税

Back & Sides: Sycamore
Top: Solid German Spruce
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Machine Heads: Gold Plated
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



3F

Flamenco Guitar
¥88,000 +税

Back & Sides: Laminated Sycamore
Top: Solid German Spruce
Neck: Mahogany Reinforced with Ebony
Fingerboard: Indian Rosewood
Machine Heads: Nickel Plated
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



4P

Classic Guitar
¥102,000 +税

Back & Sides: Indian Rosewood
Top: Solid Red Cedar
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Machine Heads: Gold Plated
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



3C

Classic Guitar
¥82,000 +税

Back & Sides: Mahogany
Top: Solid Red Cedar
Neck: Mahogany
Fingerboard: Indian Rosewood
Machine Heads: Nickel Plated
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



2C

Classic Guitar
¥72,000 +税

Back & Sides: Mahogany
Top: Solid Red Cedar
Neck: Mahogany
Fingerboard: Indian Rosewood
Machine Heads: Nickel Plated
Binding: Only on top
HEADS: Dorados
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



Z-Nature CW EZ

Open Pore
¥88,000 +税

Back & Sides: Mahogany
Top: Solid Red Cedar
Neck: Mahogany
Fingerboard: Indian Rosewood
Machine Heads: Nickel Plated
Binding: Only on top
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 50mm
PU & Preamp: Fishman II (チューナー付)
Others: ギグバッグ付属



Z-Nature

Open Pore
¥52,000 +税

Back & Sides: Mahogany
Top: Solid Red Cedar
Neck: Mahogany
Fingerboard: Indian Rosewood
Machine Heads: Nickel Plated
Binding: Only on top
Scale Length: 650mm
Nut Wide: 52mm
Others: ギグバッグ付属



Larriveeは1970年代にカナダ トロントにてギターを生産をスタート。2001年からはカリフォルニア州オックスナードに新工場を設立し新たな生産拠点としました。創始者のJean Larrivee氏自らが世界各地へ足を運び選定した良質なオールソリッドの木材を使用し、生産工程の全てをカリフォルニアで行っているハイクオリティなアコースティックブランドです。

50th Anniversary LV-10

ボディトップ材にはヨーロッパ産・アルパイン・スプルース、サイド/バック材にはインディアン・ローズウッドを使用。カナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタの装飾の他、アフリカン・エボニーのヘッドプレートには「50」の文字をあしらったパールインレイ、フレットボードとブリッジには50周年仕様Knotインレイなど、50周年モデルにふさわしい豪華な装飾を施し、グロスフィニッシュで仕上げられています。

Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイント等を採用し、サウンド面においてもバランスの良いトーンを兼ね備えています。

※限定生産品



Wood		Measurements	
Back & Sides:	Indian Rosewood	Scale Length:	25.5"
Top:	European Alpine Mahogany	Upper Bout:	11.625"
Neck:	Mahogany	Waist:	10.25"
Headplate:	Ebony	Lower Bout:	16"
Fingerboard:	Ebony	Body Depth:	4.75"
Bridge:	Ebony	Nut Width:	1-3/4"
		Saddle Spacing	2-1/4"
Hardware		Inlay	
Tuners:	"JCL" 18:1	Headstock:	50th Anniversary
Saddle:	Compensated Bone	Fingerboard:	"Impossible" Knot
Nut:	Bone w/Black Dots	Bridge:	50th Knot
Bridge Pins:	Bone w/Black Dots		
Case:	Hardshell Archtop		

Details	
Finish:	Gloss
Bracing Pattern:	X-Brace
Rosette:	Abalone
Top Purfling:	Abalone
Body Binding:	Indian Rosewood
Heel Cap:	Maple
Fingerboard Binding:	Maple
Bridge Style:	Standard
Pick Guard:	Tortoise

Robin Hood Features LV-10

Wendy Larriveeが施す芸術的なインレイワークは、ギターを音を奏でる楽器としてだけでなく、見る者も虜にするまさに芸術作品としての命も吹き込みます。モデル名の通りヘッドに施された"Robin Hood"インレイ、フレット・ボードとブリッジを華やかに飾り付けるVineインレイの他、シトカ・スプルーストップ、ローズウッドサイド/バックのボディにはカナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタなどの装飾も施し、ギター全体でLarriveeらしい丁寧なインレイワークが堪能できる1本です。

Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイント等を採用し、サウンド面においてもバランスの良いトーンを兼ね備えています。

※受注生産品



Wood		Measurements	
Back & Sides:	Indian Rosewood	Scale Length:	25.5"
Top:	Sitka Spruce	Upper Bout:	11.625"
Neck:	Mahogany	Waist:	10.25"
Headplate:	Ebony	Lower Bout:	16"
Fingerboard:	Ebony	Body Depth:	4.75"
Bridge:	Ebony	Nut Width:	1-3/4"
		Saddle Spacing	2-1/4"
Hardware		Inlay	
Tuners:	"JCL" 18:1	Headstock:	Robin Hood
Saddle:	Compensated Bone	Fingerboard:	Vine Fretboard Inlay
Nut:	Bone	Bridge:	Vine Bridge Inlay
Bridge Pins:	Bone w/Black Dots		
Case:	Hardshell Archtop		

Details	
Finish:	Gloss
Bracing Pattern:	X-Brace
Rosette:	Abalone
Top Purfling:	Abalone
Body Binding:	Indian Rosewood
Heel Cap:	Maple
Fingerboard Binding:	Maple
Bridge Style:	Standard
Pick Guard:	Tortoise



カスタムギターについて、詳しくは日本公式サイトをご覧ください。

LARRIVEE Acoustic Guitars

05 Mahogany Select Series L-05

ボディ材は全て単板でトップ材にはシトカ・スプルース、サイド材とバック材はマホガニー。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

カナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、マイクロドットタイプ・ポジションマークなどを採用し、ヘッドにはパール・インレイやスターリングシルバー・ラインの装飾を施され、グロスフィニッシュで仕上げられています。



09 Rosewood Artist Series L-09

ボディ材は全て単板でトップ材にはシトカ・スプルース、サイド材とバック材はローズウッド。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

カナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、マイクロドットタイプ・ポジションマークなどを採用し、ヘッドにはパール・インレイやスターリングシルバー・ラインの装飾を施され、グロスフィニッシュで仕上げられています。



05 Mahogany Select Series LV-05

ボディ材は全て単板でトップ材にはシトカ・スプルース、サイド材とバック材はマホガニー。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

カナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、マイクロドットタイプ・ポジションマークなどを採用し、ヘッドにはパール・インレイやスターリングシルバー・ラインの装飾を施され、グロスフィニッシュで仕上げられています。



09 Rosewood Artist Series LV-09

ボディ材は全て単板でトップ材にはシトカ・スプルース、サイド材とバック材はローズウッド。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

カナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、マイクロドットタイプ・ポジションマークなどを採用し、ヘッドにはパール・インレイやスターリングシルバー・ラインの装飾を施され、グロスフィニッシュで仕上げられています。



05 Mahogany Select Series OM-05

ボディ材は全て単板でトップ材にはシトカ・スプルース、サイド材とバック材はローズウッド。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

カナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、マイクロドットタイプ・ポジションマークなどを採用し、ヘッドにはパール・インレイやスターリングシルバー・ラインの装飾を施され、グロスフィニッシュで仕上げられています。



09 Rosewood Artist Series OM-09

ボディ材は全て単板でトップ材にはシトカ・スプルース、サイド材とバック材はローズウッド。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

カナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、マイクロドットタイプ・ポジションマークなどを採用し、ヘッドにはパール・インレイやスターリングシルバー・ラインの装飾を施され、グロスフィニッシュで仕上げられています。



10 Rosewood Deluxe Series D-10

ボディ材は全てマスターグレードの単板でトップ材にはカナディアン・シトカ・スプルース、サイド材とバック材はローズウッド。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

インディアン・ローズウッドのマルチストリップ・ボディバインディングやアバロン・ロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、各所に多数のインレイを施し、グロスフィニッシュで仕上げられ、非常に高級感ある仕様となっています。

ピックアップはオプションで追加でき、"BAGGS IMIX"と"BAGGS ANTHEM"から選択可能です。

また、カスタムインレイのオプションも選択できます。



09 Rosewood Artist Series C-09

ボディ材は全て単板でトップ材にはシトカ・スプルース、サイド材とバック材はローズウッド。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

カナディアン・メイブルのマルチストリップ・ボディバインディングやサウンドホール・マルチストリップ・ロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、マイクロドットタイプ・ポジションマークなどを採用し、ヘッドにはパール・インレイやスターリングシルバー・ラインの装飾を施され、グロスフィニッシュで仕上げられています。



03 Recording Series P-03

ボディ材は全て単板でトップ材にはシトカ・スプルース、サイド材とバック材はマホガニー。Larriveeの特徴でもあるシンメトリカル・バラボリックXプレーシングとダブテイル・ジョイントされた1ピース・マホガニーのネックやアフリカン・エボニーのブリッジ&フレットボードを採用し、バランスの良いトーンを兼ね備えています。

カナディアン・メイブルのボディバインディングやヘリンボーン・インレイロゼッタ、アイボロイド・フレットボードバインディング、マイクロドットタイプ・ポジションマークなどを採用し、グロスフィニッシュで仕上げられています。



Custom Headstock Inlays

音を奏でないときでもLarriveeギターは芸術作品として楽しめます。装飾的なフレットボードとヘッドストックのインレイを見ていただければその芸術性が一目瞭然でしょう。これらのインレイは、1つ1つWendy Larriveeが手がけています。どれもユニークで個性的な芸術作品です。下の写真は、現在生産されているインレイの一部です。-05、-09、-10 シリーズのギターがカスタムインレイオーダー対象シリーズとなります。



Tamborine Girl Mermaid Anna Rose Lady Robin Hood

掲載商品の詳細については、日本公式サイトをご覧ください。

Larrivee



USA SERIES



NS-2

NECK
NECK WOOD : 3pc Maple
FINGERBOARD : Pau Ferro with our abalone Crown Inlays*
NUMBER OF FRETS : 24
SCALE LENGTH : 34"
RADIUS : 16"
WIDTH AT NUT : 1.64"
HEADSTOCK FACE VENEER : Ebony

BODY
Original NS carved body shape
BODY WOOD : Solid Quilted Maple

HARDWARE
BRIDGE : Spector Solid Brass High Mass Locking Bridge
TUNERS : Gotoh GB-7 with our "SS" logo
Brass Nut

PICKUPS and ELECTRONICS
NECK PICKUP : EMG-P
BRIDGE PICKUP : EMG-J
ACTIVE TONE CONTROLS : Spector "HAZ" 9v ±15db boost and cut, bass and treble
CONTROLS : master volume, pickup balance, treble boost/cut, bass boost/cut

ハードケース付属

USA Series										with Hardshell case	
Model	Strings	Scale	Joint	Body	Neck PU	Bridge PU	Electronics	Finish	価格		
NS-4	4	34"	Neck-Thru	Solid Figured Maple	EMG 35DC	EMG 35DC	Spector HAZ 18V	・Bahama Blue ・Black Cherry	¥ OPEN		
NS-5XL	5	35"	Neck-Thru	Solid Figured Maple	EMG 40DC	EMG 40DC	Spector HAZ 18V	・Blue Green Algae ・Green Stain ・Black Stain	¥ OPEN		
NS-6XL	6	35"	Neck-Thru	Solid Figured Maple	EMG 45DC	EMG 45DC	Spector HAZ 18V	・Natural ・Black and Blue etc...	¥ OPEN		

※製品写真にはオプションが含まれているものがございます。※FORTE SERIESを除く USA SERIESにはオプションの設定がございません。

EURO SERIES



Europe Series										with Semi Hardcase	
Model	Strings	Scale	Joint	Body	Neck PU	Bridge PU	Electronics	Finish	価格		
EURO4LX	4	34"	Neck-Thru	(Top) USA Figured Maple / (Back) Alder	EMG P	EMG J	Spector 9v TonePump	・White ・Black	¥340,000 +税		
EURO4LX-TW	4	34"	Neck-Thru	(Top) USA Figured Maple / (Back) Alder	EMG 35CS-TW-X	EMG 35CS-TW-X	Spector 9v TonePump	・Black Cherry ・Ultra Amber ・Natural	¥350,000 +税		
EURO5LX	5	35"	Neck-Thru	(Top) USA Figured Maple / (Back) Alder	EMG 40CS-TW-X	EMG 40CS-TW-X	Spector 9v TonePump	・Black Stain ・Blue Stain	¥360,000 +税		
EURO6LX	6	35"	Neck-Thru	(Top) USA Figured Maple / (Back) Alder	EMG 45CS-TW-X	EMG 45CS-TW-X	Spector 9v TonePump	・Tobacco Sunburst	¥420,000 +税		

※EURO SERIESにはオプションの設定がございません。

掲載商品以外にも多数取扱商品がございます。詳しくは日本公式サイトをご覧ください。 <http://www.kcmusic.jp/spector/>

Mk3 Mockingbird

¥75,000 +税 (BK)
¥85,000 +税 (TBK, TBC)



BODY
Body Style: Mockingbird
Body Wood: Basswood
Body Top: Quilted Synthetic Maple

NECK
Neck Joint: Bolt-On
Neck Material: Hard Maple
Scale Length: 25.5" (648 mm)
Fingerboard Wood: Rosewood
Fingerboard Radius: 13.75" (350 mm)
Number of Frets: 24
Nut Width: 1.65" (42 mm)
Position Inlays: Diamond
Truss Rod: Dual Action

ELECTRONICS
Pickups: High Output Humbucker (Neck & Bridge)
Controls: Volume, Tone, 3-Position Selector

HARDWARE
Bridge: B.C. Rich Double Locking Tremolo
Tuning Machine: Die Cast
Hardware Finish: Black
FACTORY STRINGS
10-46
FINISH
Mk3-MB-BK (Black)
Mk3-MB-TBK (Transparent Black Cherry)
GIG BAG
CMG-80 (BC)

Mk3 Warbeast

¥95,000 +税



BODY
Body Style: Warbeast
Body Wood: Basswood

NECK
Neck Joint: Bolt-On
Neck Material: Hard Maple
Scale Length: 25.5" (648 mm)
Fingerboard Wood: Rosewood
Fingerboard Radius: 13.75" (350 mm)
Number of Frets: 24
Nut Width: 1.65" (42 mm)
Position Inlays: Red Diamond
Truss Rod: Dual Action

ELECTRONICS
Pickups: High Output Humbucker (Neck & Bridge)
Controls: Volume, Tone, 3-Position Selector

HARDWARE
Bridge: B.C. Rich Double Locking Tremolo
Tuning Machine: Die Cast
Hardware Finish: Black
FACTORY STRINGS
10-46
FINISH
Mk3-WB-BKDV (Black Devil)
GIG BAG
CV-80 (BC)

Mk3 Jr V

¥90,000 +税



BODY
Body Style: Junior V
Body Wood: Basswood

NECK
Neck Joint: Bolt-On
Neck Material: Hard Maple
Scale Length: 25.5" (648 mm)
Fingerboard Wood: Rosewood
Fingerboard Radius: 13.75" (350 mm)
Number of Frets: 24
Nut Width: 1.65" (42 mm)
Position Inlays: Diamond
Truss Rod: Dual Action

ELECTRONICS
Pickups: High Output Humbucker (Neck & Bridge)
Controls: Volume, Tone, 3-Position Selector

HARDWARE
Bridge: B.C. Rich Double Locking Tremolo
Tuning Machine: Die Cast
Hardware Finish: Black
FACTORY STRINGS
10-46
FINISH
Mk3-JV-BKWB (Black w/ White Bevel)

Mk3 Villain

¥85,000 +税



BODY
Body Style: Villain
Body Wood: Basswood
Body Top: Flamed Synthetic Maple

NECK
Neck Joint: Bolt-On
Neck Material: Hard Maple
Scale Length: 25.5" (648 mm)
Fingerboard Wood: Rosewood
Fingerboard Radius: 13.75" (350 mm)
Number of Frets: 24
Nut Width: 1.65" (42 mm)
Position Inlays: Diamond
Truss Rod: Dual Action

ELECTRONICS
Pickups: High Output Humbucker (Neck & Bridge)
Controls: Volume, Tone, 3-Position Selector

HARDWARE
Bridge: B.C. Rich Double Locking Tremolo
Tuning Machine: Die Cast
Hardware Finish: Black
FACTORY STRINGS
10-46
FINISH
Mk3-VN-TBK (Transparent Black)
Mk3-VN-TBC (Transparent Black Cherry)
GIG BAG
CG-80 (BC)

Mk1 Mockingbird

¥60,000 +税



BODY
Body Style: Mockingbird
Body Wood: Basswood

NECK
Neck Joint: Bolt-On
Neck Material: Hard Maple
Scale Length: 24.75" (629 mm)
Fingerboard Wood: Rosewood
Fingerboard Radius: 13.75" (350 mm)
Number of Frets: 24
Nut Width: 1.65" (42 mm)
Position Inlays: White Dot
Truss Rod: Dual Action

ELECTRONICS
Pickups: High Output Humbucker (Neck & Bridge)
Controls: Volume, Tone, 3-Position Selector

HARDWARE
Bridge: TOM Style, String-Through
Tuning Machine: Die Cast
Hardware Finish: Chrome
FACTORY STRINGS
10-46
FINISH
Mk1-MB-BK (Black)
Mk1-MB-TBC (Transparent Black Cherry)
GIG BAG
CMG-80 (BC)

Mk1 Jr V

¥60,000 +税



BODY
Body Style: Junior V
Body Wood: Basswood

NECK
Neck Joint: Bolt-On
Neck Material: Hard Maple
Scale Length: 24.75" (629 mm)
Fingerboard Wood: Rosewood
Fingerboard Radius: 13.75" (350 mm)
Number of Frets: 24
Nut Width: 1.65" (42 mm)
Position Inlays: White Dot
Truss Rod: Dual Action

ELECTRONICS
Pickups: High Output Humbucker (Neck & Bridge)
Controls: Volume, Tone, 3-Position Selector

HARDWARE
Bridge: TOM Style, String-Through
Tuning Machine: Die Cast
Hardware Finish: Chrome
FACTORY STRINGS
10-46
FINISH
Mk1-JV-BK (Black)
Mk1-JV-GS (Gunmetal Satin)
GIG BAG
CV-80 (BC)

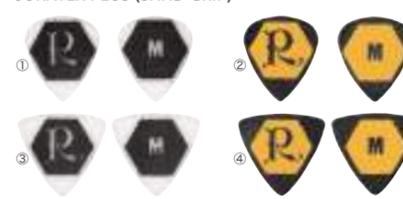
B.C.RICH PICK

¥100 +税 36枚/PACK

JURATEX PLUS (SAND GRIP)

品番	シェイプ	厚さ (mm)	ゲージ	品番	シェイプ	厚さ (mm)	ゲージ
JPT-08/WB		0.8	MEDIUM	JPRT-08/WB	ROUNDED TRIANGLE	0.8	MEDIUM
① JPT-10/WB	TEARDROP	1.0	HARD	③ JPRT-10/WB	すべり止め加工	1.0	HARD
JPT-12/WB	すべり止め加工	1.2	EX. HARD	JPRT-12/WB		1.2	EX. HARD
JPT-08/BY		0.8	MEDIUM	JPRT-08/BY		0.8	MEDIUM
② JPT-10/BY	TEARDROP	1.0	HARD	④ JPRT-10/BY	ROUNDED TRIANGLE	1.0	HARD
JPT-12/BY	すべり止め加工	1.2	EX. HARD	JPRT-12/BY	すべり止め加工	1.2	EX. HARD

JURATEX PLUS (SAND GRIP)



Triple Crown Series

Triple Crown TC-50 Head / 1x12 Combo

- オールチューブアンプ パワー管: EL34 x 2 / プリ管: 12AX7 x 6 / 12AT7 x 1
- 出力: 50W Class A/B Power Amp
- 完全独立 3チャンネル / 6モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- CAB CLONE キャビネット・シミュレーター D.I.
- MIDIコントロール対応
- スピーカー: V30 (Combo Only)



Triple Crown TC-50 1x12 Combo



Triple Crown TC-50 Head

Mark Series

JP-2C Head

- John Petrucci Signature
- オールチューブアンプ
- パワー管: 6L6 x 4 / プリ管: 12AX7 x 5
- 出力: 60W/100W
- 完全独立 3チャンネル / 5モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- CAB CLONE キャビネット・シミュレーター D.I.
- MIDIコントロール対応



Express 5:50+ Head

Mark V Medium Head / 1x12 Combo

- オールチューブアンプ
- パワー管: 6L6 x 4 / プリ管: 12AX7 x 7 / 整流管: 5U4G x 1
- 出力: Simul-Class Power Amp Multi-Watt 10W / 45W / 90W
- 完全独立 3チャンネル / 9モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- 5-Band グラフィックEQ
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- スピーカー: C90 (Combo Only)



Mark V Medium Head

Mark V:25 Head

Mark V:25 Head

- オールチューブアンプ パワー管: EL84 x 2 / プリ管: 12AX7 x 6
- 出力: Multi-Watt 10W / 25W
- 完全独立 2チャンネル / 6モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- 5-Band グラフィックEQ
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- CAB CLONE キャビネット・シミュレーター D.I.

Mark V:35 Head / 1x12 Combo

- オールチューブアンプ / パワー管: EL84 x 4 / プリ管: 12AX7 x 6
- 出力: Multi-Watt 10W / 35W
- 完全独立 2チャンネル / 6モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- 5-Band グラフィックEQ
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- CAB CLONE キャビネット・シミュレーター D.I.
- スピーカー: C90 (Combo Only)



Mark V:35 1x12 Combo

Express Series

Express 5:25+ Head / 1x12 Combo

- オールチューブアンプ パワー管: EL84 x 2 / プリ管: 12AX7 x 5
- 出力: Multi-Watt 5W / 15W / 25W
- 完全独立 2チャンネル / 4モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- 5-Band グラフィックEQ
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- スピーカー: V30 (Combo Only)

Express 5:50+ Head / 1x12 Combo

- オールチューブアンプ パワー管: 6L6 x 2 / プリ管: 12AX7 x 5
- 出力: Multi-Watt 5W / 25W / 50W
- 完全独立 2チャンネル / 4モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- 5-Band グラフィックEQ
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- スピーカー: C90 (Combo Only)

Express 5:25+ Head



Express 5:25+ 1x12

Express 5:50+ 1x12

Lone Star Series

Lone Star Head / 1x12 Combo / 2x12 Combo

- オールチューブアンプ
- パワー管: 6L6 x 4 / プリ管: 12AX7 x 5 / 整流管: 5U4 x 1
- 出力: Multi-Watt 10W / 50W / 100W
- 完全独立 2チャンネル / 3モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- スピーカー: C90 (Combo Only)



Lone Star 2x12 Combo

Lone Star Special Head / 1x12 Combo / 2x12 Combo

- オールチューブアンプ
- パワー管: EL84 x 4 / プリ管: 12AX7 x 5 / 整流管: 5Y3 x 1
- 出力: Multi-Watt 5W / 15W / 30W
- 完全独立 2チャンネル / 3モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- スピーカー: C90 (Combo Only)



Lone Star Special 2x12 Combo

Rectifier Series

Dual Rectifier Head / Triple Rectifier Head

- オールチューブアンプ パワー管: 6L6 x 4 (Dual) / 6L6 x 6 (Triple) / プリ管: 12AX7 x 5
- 出力: Multi-Watt 50W / 100W (Dual), 50W / 150W (Triple)
- 完全独立 3チャンネル / 8モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス

Mini Rectifier 25 Head

- オールチューブアンプ パワー管: EL84 x 2 / プリ管: 12AX7 x 5
- 出力: Multi-Watt 10W / 25W
- 2チャンネル, 4モード
- Foot SW: (Channel 1/2)
- メンテナンスフリー / 固定バイアス

Rectoverb 25 Head / 1x12 Combo

- オールチューブアンプ パワー管: EL84 x 2 / プリ管: 12AX7 x 5
- 出力: Multi-Watt 10W / 25W
- 2チャンネル / 4モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- スピーカー: Fillmore75 (Combo Only)

Roadster Head / 2x12 Combo

- オールチューブアンプ パワー管: 6L6 x 4 / プリ管: 12AX7 x 6 / 整流管: 5U4 x 2
- 出力: Multi-Watt 50W / 100W
- 4チャンネル / 12モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- スピーカー: V30 (Combo Only)



Dual Rectifier Head

Mini Rectifier 25 Head

Road King II Head / 2x12 Combo

- オールチューブアンプ
- パワー管: 6L6 x 4 & EL34 x 2 with Progressive Linkage / プリ管: 12AX7 x 6 / 整流管: 5U4GBx2
- 出力: Multi-Watt 50W/100W/120W
- 4チャンネル / 12モード
- メンテナンスフリー / 固定バイアス
- オールチューブ・スプリングリハーブ
- スピーカー: C90 (Combo Only)



Road King II Head

Cabinet Simulator

Cab Clone

- キャビネットシミュレーター & ヘッドホンドライバ
- ツツシブデザイン
- ロードボックス内蔵
- 3タイプ キャビネット・ボイスイング
- バランス XLR ダイレクトアウト
- Headphone アウト
- 4Ω / 8Ω / 16Ω の 3タイプがラインナップ



¥43,000 +税

Pedals

L to R

- Flux-Five ¥41,000 +税
- ハイゲインオーバードライブ w/ 5バンドEQ
- Five-Band Graphic
- ブースター w/ 5バンドEQ ¥35,000 +税
- Throttle Box EQ
- ディストーション w/ 5バンドEQ ¥41,000 +税



L to R

- Tone-Burst
- オーバードライブ ペダル ¥25,000 +税
- Grid Slammer
- オーバードライブ ペダル ¥25,000 +税
- Flux-Drive ¥25,000 +税
- ハイゲインオーバードライブペダル
- Throttle Box
- ディストーションペダル ¥28,000 +税



*ペダルの電源は全て9VDCセンターマイナスです。

Signal Management Devices



L to R

- Stowaway Input Buffer ¥17,800 +税
- MESAによる100%クラスA ディスクリフト回路設計のコンパクトなインプット・バッファで、あらゆる理由によって発生する接続機器のインプット段での信号劣化を防ぎます。
- High-Wire Dual Buffer & Output Boost ¥35,000 +税
- 1台分の筐体で、インプット/アウトプットの両方で音質改善を行うデュアルバッファ/ラインドライバです。HIGH-WIREは、ペダルボードの信号ロスを防ぐ究極のオール・イン・ワンタイプの解決策であり、使用すればトーンが確実に安定します。
- Clearlink Send Line Driver ¥23,000 +税
- 長いケーブルを接続したときのキャパシタンスの増加による信号ロスを補うように設計されています。高品質アイソレーション・トランスフォーマーを内蔵、+120dBまでコントロール可能なアウトプットゲインを搭載し、ペダルボードからアンプに直列に接続する際、最大330ft(約100m)のケーブルを使用しても音質劣化することはありません。
- Clearlink Receive Iso/Converter ¥47,500 +税
- 信号が15~20ft(約4.5m~6m)以上の距離で巡回するような大きなステージで楽器を演奏する際の究極の解決策となります。最も一般的な使用方法としては、バッファされた信号を長いケーブルを通して兄弟機種であるCLEARLINK SENDからペダルボードの最後段で受け、XLR バランス信号を楽器用アンプに供給するのに最適な1/4" アンバランス信号に改めて変換します。

Bass Amplifier

Subway D-800+ / Subway D-800 / Bass DI Preamp

- Subway D-800 ¥OPEN
- 出力: Class D Power Amp 800W @ 4/2Ω(400W @ 8Ω)
- Preamp: Solid-State ■ Variable Voicing
- バランス XLR ラインアウト ■ Headphone アウト
- Subway D-800+ ¥OPEN
- 出力: Class D Power Amp 800W @ 4/2Ω(400W @ 8Ω)
- Preamp: Solid-State ■ Variable Voicing
- Variable High-Pass Filter ■ BRIGHT スイッチ
- Variable Low-Mid & High-Mid フリークエンシー
- バランス XLR ラインアウト ■ Headphone アウト



- Subway Bass DI-Preamp ¥40,000 +税
- Subway D-800 ベースアンプに使用されているリアンプを装備
- Variable Voicing ■ バランス XLR Direct Mic Level アウト
- 1/4" アンバランス & XLR バランス Line Level アウト
- 電源: 9VDC センターマイナス ACアダプターまたは電池で駆動

Bass Prodigy Head / Bass Strategy Head / Rackmount Head

- Bass Prodigy ¥OPEN
- オールチューブアンプ
- パワー管: KT88 x 4 / プリ管: 12AX7 x 3
- 出力: Multi-Watt 125W / 250W
- 5-way Voicing
- バランス XLR DI アウト

- Bass Strategy ¥OPEN
- オールチューブアンプ
- パワー管: KT88 x 8 / プリ管: 12AX7 x 3
- 出力: Multi-Watt 125W / 250W / 465W
- 5-way Voicing
- 9-BAND グラフィックEQ
- バランス XLR DI アウト



Big Muff Pi
Distortion/Sustainer
¥15,000 +税

NYC オリジナル、USA 製の BIG MUFF。リッチでクリーミーな、ヴァイオリンのようなサステインの効いたディストーションサウンドを再現してくれます。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Little Big Muff Pi
Distortion/Sustainer
¥13,500 +税

Big Muff をダウンサイジングしたもので、スイートでヴァイオリンのようなサステインサウンドは小さくなくても変わりません。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Nano Big Muff Pi
Distortion/Fuzz/Overdrive
¥13,500 +税

数えきれないほどの伝説のプレイヤーが愛用している Electro-Harmonix を代表するペダル Big Muff がこんなに小さくなりました。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Deluxe Big Muff Pi
The icon reimagined
¥22,500 +税

ユーザーからの要望に応えたトーンコントロール機能が追加。それはオリジナルの NYC Big Muff Pi のクラシックサウンドにさらなるサウンドの幅が加えられたものです。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Big Muff Pi with Tone Wicker
Distortion/Sustainer
¥17,000 +税

オリジナルの Big Muff を踏襲しつつも、スイッチを切り替えることで新しいトーンの可能性を創造するものになっています。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Soul Food
Distortion/Fuzz/Overdrive
¥15,000 +税

Klon ケンタウルスをモチーフに製作された本機は、レスポンスの素早い素直なオーバードライブサウンドで、ブースト回路はヘッドルームが広くサウンドを鮮明にします。

アダプター：JP9.6DC-200 (付属)



Crayon
Full-Range Overdrive
¥13,000 +税

独立したベースとトレブルのコントロールを搭載した。周波数レンジの広い多彩なオーバードライブです。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



East River Drive
Overdrive
¥12,000 +税

IC JRC4558 を搭載したペダルを元に製作された、ニューヨークの街のような凶太さを持ったクラシックなオーバードライブです。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



OD Glove
MOSFET Overdrive/distortion
¥12,000 +税

この OD Glove ならば、オーバードライブとディストーションのどちらでも、強烈な印象を与えるサウンドを生み出せます。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Hot Tubes nano
Overdrive
¥12,500 +税

1970 年代の CMOS 仕様の HOT TUBES が、回路は当時のまま、ダウンサイジングして蘇りました。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Lumberjack
Log Overdriver
¥11,500 +税

Electro-Harmonix による画期的なオーバードライブ。今までの常識を無視する音作りのスタイルは、Electro-Harmonix ならではの。

アダプター：JP9.6DC-200 (付属)



Satisfaction
Fuzz
¥10,500 +税

Electro-Harmonix によるファズ・トーンの再定義 Satisfaction によって、1960 年代のファズサウンドが現代に蘇りました。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Cock Fight
Cocked Talking Wah
¥22,000 +税

ロック史に残るモンスターワフにはクックド・ワフ・サウンドが多く使われています。Cock Fight はワフ・ペダルなしでそのすばらしいサウンドを得ることが出来ます。

アダプター：JP9.6DC-200 (付属)



Operation Overlord
Allied Overdrive
¥26,500 +税

幅広い音色のセッティングが可能で様々な楽器に使用できるステレオ・オーバードライブ・ディストーションです。

アダプター：JP9.6DC/200mA (付属)



EHX Tortion
JFET Overdrive
¥33,000 +税

フラッグシップモデルとなるオーバードライブ/ディストーション。広大なサウンドレンジをカバーし、多用途という言葉の意味を再定義するほど幅広い用途に適した製品です。

アダプター：JP9.6DC-200 (付属)



Metal Muff
Distortion with Top Boost
¥17,000 +税

既存のペダルを凌駕する最強のメタル・ディストーション。パワフルな 3 バンド EQ は、迫力ある低音や劇的なミッドカットが可能。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Micro Metal Muff
Distortion with Top Boost
¥12,800 +税

Metal Muff よりも小型の筐体に収められ、コントロールがよりシンプルな構成になっています。コンパクトになっても凶暴で邪悪なメタルサウンドは健在です。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Pocket Metal Muff
Distortion with Mid Scoop
¥10,500 +税

シンプルながら、アンプを選ばず、最小サイズにおいても凶暴で邪悪なメタルサウンドを堪能できます。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Germanium 4 Big Muff Pi
Distortion/Overdrive
¥19,500 +税

それぞれにゲルマニウム・トランジスタを 2 個ずつ搭載している、独立したオーバードライブとディストーションに分かれています。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Germanium OD
Overdrive
¥14,000 +税

希少なゲルマニウム・トランジスタを搭載した、クラシックな 60 年代スタイルのオーバードライブです。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Muff Overdrive
Muff Fuzz Reissue
¥8,500 +税

1969 年に誕生した伝説的クラシック・オーバードライブ Muff Fuzz がコンパクトなペダルになりました。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Double Muff
Fuzz/Overdrive
¥11,000 +税

1969 年に誕生した、歴史的なオーバードライブである Muff Fuzz の回路を踏襲し、その Muff Fuzz 2 台が 1 台のペダルに収められているのが Double Muff です。

アダプター：JP9.6DC-200 (別売)



Graphic Fuzz
EQ/Distortion/Sustainer
¥28,000 +税

6 バンドのグラフィック EQ でオーバードライブからファズ、モダンディストーションまで、バラエティ豊かなサウンドが得られます。

アダプター：JP9.6DC-200 (付属)



English Muff'n
Tube Distortion/Preamp
¥38,000 +税

市場にあふれるイミュレーター製品とは異なり、本物の真空管を使用した豊かで自然なサチュレーションは、まさに真のブリティッシュ・バルブサウンドです。

アダプター：JP12AC-1000 (付属)



Electro-Harmonix Effectors

Electro-Harmonix Effectors

Ravish

Sitar
¥42,500 +税

最新テクノロジーによりシタールサウンドをペダルサイズに凝縮。和音にも対応し、共鳴するドローンは演奏にダイナミックに反応します。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Pitch Fork

Polyphonic Pitch Shifter
¥29,000 +税

楽器のピッチを+/-3オクターブの範囲でトランスポーズさせることができ、3つのモードでピッチアップ、ダウン、もしくはアップ/ダウンを同時に再生することもできます。

アダプター：JP9.6VDC-200(付属)



Clockworks

Rhythm Generator/Synthesizer
¥40,000 +税

1970年台のクラシックペダルの忠実なリイシュー。シーケンサーやドラムマシンに対してマスタークロックとして使用可能

アダプター：JP18DC-500(付属)



Stereo Clone Theory

Analog Chorus/Vibrato
¥21,000 +税

The Clone Theoryをステレオ仕様に変更し、コーラス、ヴィブラートの最高峰とも言えるモジュレーション・ペダルです。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Stereo Polychorus

Analog Chorus/Flanger/Slapback Echo
¥39,800 +税

4つのモード(フィルター・マトリックス/フランジ/コーラス/ダブルトラック)を持つコーラス/フランジャーです。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Bad Stone

Phase Shifter
¥13,500 +税

1970年代のビンテージBad Stoneを忠実に再現したオリジナル回路。そしてモダンプレイヤーのニーズに合わせて機能はさらに拡張されています。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Super Space Drum

Analog Drum Synthesizer
¥23,000 +税

1979年に発表された忠実なリイシューで、アナログシンセ技術を使いディープなキックドラムからハイタム、サイファイ、ドラムなどの衝撃的なサウンドを生み出します。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Crash Pad

Electronic Crash Drum
¥23,000 +税

数々のドラムサウンドと異次元的なスイープ発音を生み出し、また外部入力したサウンドをレゾナンスフィルターに通すことによりプロセスすることが可能です。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Deluxe Memory Man 1100-TT

Delay
¥65,000 +税

BBD素子の採用によりウォームでリッチなサウンドを実現。さらにタップテンポ、モジュレーション等が加わりオリジナルよりもさらに独創的な効果を得られます。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Lester G

Deluxe Rotary Speaker
¥44,000 +税

すばらしい機能を兼ね備えた、ギターにロータリースピーカーエフェクトをもたらす究極のロータリースピーカーエミュレーターです。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Lester K

Stereo Rotary Speaker
¥36,000 +税

最上のロータリースピーカーエミュレーターをコンパクトで使いやすくパッケージしました。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Stereo Talking Machine

Vocal Formant Filter
¥39,500 +税

ピッキングの強さによって母音フィルターが変化し、ギターの音をまるで人の声のようなサウンドへと変換させます。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Deluxe Memory Man Tap Tempo 550

Analog Delay
¥48,000 +税

オリジナルモデルに加え、タップテンポやモジュレーション、エフェクトループ、等が加わったことで、オリジナルよりもさらに独創的な効果を得られます。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Deluxe Memory Man

Analog Delay/Chorus/Vibrato
¥43,000 +税

U2のThe Edgeも使用するアナログ・ディレイの名機Deluxe Memory Manは、高品質で希少なBBD素子を採用することでウォームでリッチなサウンドを実現。

アダプター：JP24DC-100(付属)



Stereo Memory Man with Hazarai

Digital Delay/Looper
¥39,800 +税

マルチタップ・ディレイ、エコー、リバーブエコー、タップテンポ、ルーパーなど、コンパクトなペダルにディレイの全てを網羅しています。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Riddle

Envelope Filter for Guitar
¥36,000 +税

パワフルで正確なギター専用エンベロープ・フィルターです。ダイナミクスに正確に反応し、クラシカルなQサウンドはもちろんな今までにはない斬新なサウンドも生み出します。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Tube Zipper

Envelope Filter/Distortion
¥48,000 +税

真空管内蔵のエンベロープ・フィルターと真空管ディストーションが合体したTube Zipperのサウンドは、ユニークな全く新しいサウンドをクリエイトすることができます。

アダプター：JP12AC-1000(付属)



Q-Tron Plus

Envelope Filter with Effects Loop
¥30,500 +税

Q-Tronにエフェクト・ループを搭載したことにより、リアンプ部とフィルター部の間に他のエフェクトを挿入することができます。

アダプター：JP24DC-100(付属)



Deluxe Memory Boy

Analog delay with tap tempo
¥33,000 +税

高品質なICによるウォームで自然なアナログ・ディレイに加え、タップテンポ機能を搭載し演奏中のグループに完璧にシンクできます。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Memory Boy

Analog Delay with Chorus/Vibrato
¥22,500 +税

無数のトッププレイヤーが愛用するElectro-Harmonixの名機のウォームで自然なトーンを受け継ぐコンパクトなアナログ・ディレイです。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Memory Toy

Analog Delay With Modulation
¥18,000 +税

無数のトッププレイヤーが愛用するElectro-Harmonixのウォームで自然なトーンを受け継ぐコンパクトなアナログ・ディレイです。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Q-Tron

Envelope Filter
¥26,500 +税

ベースやギターの信号の強弱や多彩なコントロールによってエフェクト効果に変化し、プレイヤーのグルーブを劇的に変えます。

アダプター：JP24DC-100(付属)



Micro Q-Tron

Envelope Filter
¥16,500 +税

小さなQ-Tron。ピッキングの強さに正確かつ素早く反応するエンベロープ・コントロール・フィルターです。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Doctor Q

Envelope Filter
¥9,800 +税

1970年代に登場したクラシックファンクボックスDoctor Qがコンパクトになりました。ファンキーなワウサウンドを生み出します。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Canyon

Delay & Loopers
¥26,000 +税

デジタル・ディレイから、テープ・エコー、リバーブ・ディレイ、モジュレーション・ディレイ、オクターブ・ディレイやシマ、そしてDeluxe Memory Manのエミュレートサウンドまで網羅。

アダプター：JP9.6DC/200mA(付属)



#1 Echo

Digital Delay
¥22,000 +税

デジタル・ディレイでありながら音楽的かつ、ナチュラルなウォームなアナログトーンを得られます。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Small Stone (Nano Chassis)

Analog Phase Shifter
¥13,500 +税

スムーズで絶妙な揺れのフェイズサウンドが特長。キャラクターを変えられるColorスイッチを搭載し、独特なウネリを得られます。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Blurst

Modulated Filter
¥26,000 +税

EHXはキーボードとモジュレーションサイザーで発見したテクノロジーを、ギタリストとベーシストのためのペダルに移植しました。

アダプター：JP9.6DC/200mA(付属)



Neo Mistress

Flanger
¥15,000 +税

ギター本来の原音を大切にしながら、上品なフランジサウンドから激しいメタルフランジまで幅広い効果を得られます。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Stereo Electric Mistress

Flanger/Chorus
¥22,000 +税

フランジャーとコーラスを同時に使用することで、互いが複合した摩訶不思議なステレオ・モジュレーションを生み出します。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Small Clone

Analog Chorus
¥15,500 +税

カートコバーンの愛機として有名なアナログ・コーラスの名機。2段階のフルコーラスはどんな音楽にもぴったりとマッチします。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Neo Clone

Analog Chorus
¥12,500 +税

Small Cloneの正統後継機で、高品質なBBDチップとSmall Cloneと同じ回路を採用。Small Cloneが持つコーラスエフェクトを正確に再現しています。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Nano Clone

Analog Chorus
¥8,200 +税

Nanoシリーズ版のSmall Clone。真のアナログ・コーラスだけが持つ、リッチでウォーム、立体的で澄み渡る音色は他の機種では得られません。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Deluxe Electric Mistress XO

Analog Flanger
¥28,500 +税

Deluxe Electric Mistressが現代のプレイヤー向けに改良が施され、コンパクトなダイキャスト製の筐体で登場となりました。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Stereo Pulsar

Variable Shape Analog Tremolo
¥17,800 +税

トレモロ、ヴィブラートをベースに揺れの波形を自由にコントロール。ステレオ使用時にはパンニングエフェクトが得られます。

アダプター：JP9.6DC-200(別売)



Super Pulsar

Stereo Tap Tremolo
¥44,000 +税

調整可能な3種のトレモロ波形。タップテンポやTAPディバイドも同時に行えますので、あなた独自のリズムパターンを保存可能です。

アダプター：JP9.6DC-200(付属)



Good Vibes
Analog Modulator
¥25,000 +税

1960年代を象徴する“コーラス/ピブラートエフェクト”を再定義し、モダンなプレイヤーのニーズにも応えられる機能を搭載した最新型のペダルです。

アダプター:
JP9.6-200(付属)



HOG2
Harmonic Octave Generator
¥88,000 +税

同時に複数のオクターブ音とハーモニー音を生成するハーモニック・オクターブ・ジェネレーター / ギター・シンセサイザーです。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



HOG2 Foot Controller
¥25,000 +税

HOG2専用のフットコントローラーで、100個のプリセットの保存/呼び出しが簡単に行えます。LEDディスプレイで視認可能です。

HOG2本体とケーブルで接続することで自動的にONになります



POG2
Polyphonic Octave Generator
¥58,000 +税

ポリフォニック・オクターブ・ジェネレーター POGの進化版。アルゴリズムを強化しハーモニックの性能が向上しています。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Micro POG
Polyphonic Octave Generator
¥39,000 +税

POGの第1にあたるポリフォニック・オクターブ・ジェネレーター。単音だけでなく和音にも使用可能で、早く正確なトラックでオクターブ上とサブ・オクターブを生成します。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Nano POG
Polyphonic Octave Generator
¥38,000 +税

ポリフォニック・オクターブ・ジェネレーター “POG”のシリーズで 最も小さいのがこのNANO POGです。

アダプター :JP9.6DC-200(付属)



Octave Multiplexer
Analog Sub-Octave Generator
¥14,500 +税

重厚なサブオクターブ音を生成するモノフォニック・オクターバー。演奏した音のオクターブ下の音を生み出します。

アダプター:
JP9.6DC-200(別売)



Octavix
Octave Fuzz
¥17,000 +税

1960年代後半の象徴ともいえる、ファズサウンドにオクターブアップした音の組み合わせというクラシックなコンセプトに、モダンな改良が施されたエフェクターです。

アダプター :JP9.6DC-200(付属)



45000
Multi-Track Looping Recorder
¥82,000 +税

複数のトラックを多重録音し、それらを自在に操れるマルチトラック・ルーピング・レコーダーです。MTRのようなインターフェイスで使いかたもとても簡単。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



45000 Foot Controller
¥22,500 +税

ギター等を演奏しながらで45000を操作できます。LEDディスプレイでループ番号を視認することも可能です。

45000本体とケーブルで接続することで自動的にONになります



22500
Dual Stereo Looper
¥49,000 +税

22500はコンパクトな筐体に多くの機能と直感的に扱えるインターフェースを備えた、高機能で操作性のよい手頃な価格のルーパーです。

アダプター:
9.6VDC 500mA(付属)



22500 Foot Controller
¥17,000 +税

22500にケーブルで接続することによりループバンクチェンジをフットスイッチでコントロールすることが可能です。

アダプター:
JP9.6DC-200(別売)



720 Stereo Looper
Recording Looper
¥28,000 +税

コンパクトサイズの720 Stereo Looperは、独立した10ループに720秒(12分)のステレオ録音時間と無制限のオーバーデューが可能です。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Nano Looper 360
Looper
¥19,000 +税

NANO LOOPER 360はコンパクトかつ手頃なペダル・ルーパーで、360秒のループレコーディングタイムを持ち、11トラックのループ設定・保存が可能です。

アダプター:JP9.6DC-200(付属)



Epitome
Multi Effect
¥65,000 +税

Micro POG(オクターブ・ジェネレーター)、Stereo Electric Mistress(フランジャー/コーラス)、Holy Grail Plus(リバーブ)が1つになったマルチエフェクター。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Tone Tattoo
analog multi-effects pedal
¥39,000 +税

ディレイのMemory Toy、コーラスのNeo Clone、ディストーションのMetal Muff、人機種3つが合体したマルチエフェクター。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Holy Stain
Distortion/Reverb/Pitch/Tremolo Multi-Effect
¥21,500 +税

アナログディストーションとDSPエフェクトによるエレクトロ・ハーモニック最初のマルチエフェクターです。ディストーションタイプは2種類、DSPエフェクトは4種類です。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Soul POG
Multi Effect: Nano POG + Soul Food
¥52,000 +税

2つのすばらしいペダルを融合 - Soul Food と Nano POG を1台の強力なマルチエフェクターとして取めました。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Turnip Greens
Multi-effect
¥39,800 +税

透明感のあるOverdriveであるSoul FoodときらびやかなHoly Grail Maxリバーブがひとつになっています。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Worm
Analog Wah/Phaser/Vibrato/Tremolo
¥19,800 +税

フェイザー、トレモロ、ピブラート、モジュレーションワウ4種のアナログエフェクトを搭載したマルチモジュレーション。

アダプター:
JP24DC-100(付属)



Wiggler
Tube Vibrato/Tremolo
¥49,800 +税

モデリングやデジタルでは不可能な、真空管回路独自のウォームで存在感のあるサウンドを誇るヴィブラート/トレモロペダルです。

アダプター:
JP12AC-1000(付属)



Flanger Hoax
Phaser/Flanger Modulator
¥44,000 +税

デュアルフェイザーと、それぞれに独立したモジュレーションディレイが搭載され、多彩なモジュレーションにより斬新で革新的なサウンドを生み出します。

アダプター:
JP18DC-500(付属)



Iron Lung
Vocoder
¥25,000 +税

高性能なボコーダー V256に小さな弟が出来ました。接続はギターとマイクとアンプを繋ぐだけととても簡単です。

アダプター :JP9.6DC-200(付属)



V256
Vocoder
¥40,000 +税

最新テクノロジーと芸術的なエフェクト感性を融合させ、ロボットボイス/ハーモナイズ/ピッチコレクションなどを搭載した未来型ボコーダーです。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Voice Box
Vocal Harmony Machine/Vocoder
¥40,000 +税

メインヴォーカルから2~4パートのハーモニーを、ニュアンスやグリッサンドまで忠実に生成するヴォーカル・シンセ・プロセッサです。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Black Finger
Optical Tube Compressor
¥38,000 +税

音に厳しくこだわりを持つエンジニアの多くが到達するヴィンテージハイエンド・スタジオコンプレッサーと同じプロフェッショナルグレードのテクノロジーを採用しています。

アダプター:
JP12AC-1000(付属)



Soul Preacher
Compressor/Sustainer
¥22,000 +税

シルキーでサステインが長いコンプレッサー / サステイナーです。プレイスタイルに関わらず3種類のアタックを切替可能。

アダプター :JP9.6DC-200(別売)



Tone Corset
Analog Compressor
¥17,000 +税

ギターのトーンに理にかなった方法で圧縮するEHXの新しい4ノブタイプのコンプレッサー。

アダプター:
JP9.6DC-200(別売)



Holy Grail Max
Reverb
¥30,000 +税

リアルなスプリング/ホール・リバーブのサウンドが定番となっているHoly Grailに、プレート/リバーブ・リバーブサウンドが加わったのがこのHoly Grail Maxです。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Holy Grail
Reverb
¥22,500 +税

スプリングタイプのリバーブサウンドで、ジョン・フルシアンテを始め多くのプレイヤーが愛用しています。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Holy Grail Plus
Variable Reverb
¥27,500 +税

Holy Grailで選択可能な3つのリバーブタイプにルーム・リバーブを加え、ディレイ、ダンピング、モジュレーション・スピードのパラメーター・コントロールも可能となりました。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Holy Grail Neo
Reverb
¥22,500 +税

ペダルボードに収まるサイズに、神聖な響きのホールリバーブやクラシック・スプリングリバーブ等、最も人気のある3つのリバーブスタイルを搭載しました。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Cathedral
Stereo Reverb
¥40,000 +税

比類なきクオリティと類まれなる創造力が実現した究極のリバーブです。多彩なリバーブサウンドを生み出し、独創的なライブパフォーマンスを可能とします。

アダプター:
JP9.6DC-200(付属)



Switchblade Plus
Channel Selector
¥10,000 +税

バッシブタイプのチャンネル・セレクター。A or B、A+Bの2モード選択可能でチューナーアウトも搭載しています。

アダプター:
JP9.6DC-200(別売)

*本機は電源接続がなくてもご利用頂けますが、その場合にはLEDは点灯しません。



Switchblade
Passive Channel Selector
¥8,500 +税

電源不要で、様々な信号ラインの切替が可能なチャンネル・セレクター。楽器、アンプ、エフェクター、スピーカーの切替が可能です。

アダプター:
JP9.6DC-200(別売)



Signal Pad
Passive Attenuator
¥8,600 +税

スイッチングするだけで異なるボリューム設定へ音量を下げる事ができるバッシブ・アッテネーターです。

アダプター :JP9.6DC-200(別売)
*本機は電源接続がなくてもご利用頂けますが、その場合にはLEDは点灯しません。



Hum Debugger

Hum Eliminator
¥22,000 +税

ノイズゲートやノイズサプレッサーとは全く異なる独自の方式によりハムノイズを除去します。使い方はただ繋ぐだけでとても簡単です。

アダプター:
JP7.5AC-400 (付属)



Knockout

Attack Equalizer Reissue
¥15,800 +税

ローパス・フィルターとハイパス・フィルターを搭載したトーン・コントロールで、幅広いトーンシェイピングが可能です。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Chillswitch

Momentary Line Selector
¥8,500 +税

踏んでいる時だけONになるモメンタリー・スイッチを搭載したライン・セレクター。アイデア次第で独創的なプレイが可能になります。

アダプター: JP9.6DC-200 (別売)



Silencer

Noise Gate/Effects Loop
¥12,000 +税

単体のペダルからペダルボード全体まで制御する高性能ノイズゲートです。3つのコントロールによりあなたのシステム、楽器、プレイスタイルに合わせて細かな設定が可能です。

アダプター: JP9.6DC-200 (別売)



44 Magnum

Power Amp
¥28,000 +税

ペダルエフェクトではなく44Wのギターアンプヘッドです。本物のアンプ同様のスイートなオーバードライブサウンドを得られます。

アダプター: JP24DC-3000 (付属)



Analogizer

Preamps, EQs and Tone Shaping
¥16,500 +税

Analogizerは、デジタル機器にありがちなトゲトゲしたトーンを和らげ、ウォームで分厚いアナログ回路のサウンドとフィールを与えます。

アダプター: JP9.6DC-200 (別売)



LPB-1

Linear Power Booster Preamp
¥7,800 +税

オリジナルのLPB-1は、1968年に登場したElectro-Harmonix最初のモデルです。そのLPB-1がオリジナルと全く同じ回路のままペダルになりました。

アダプター: JP9.6DC-200 (別売)



Screaming Bird

Treble Booster
¥7,800 +税

Screaming BirdはElectro-Harmonixの創世記を飾ったトレブルブースターです。高域をブーストしたりアンプをオーバードライブさせてサウンドに粘りを加えます。

アダプター: JP9.6DC-200 (別売)



Headphone Amp

Personal practice amplification
¥8,500 +税

超軽量でコンパクト、エフェクトや楽器のトーンを最大限に活かすミュージシャンのヘッドフォン・アンプです。



Tube EQ

Analog Parametric/Shelving Equalizer
¥48,000 +税

温かく、自然でオーガニックなトーンシェイピングを可能にするオールチューブ・イコライザーです。

アダプター: JP12AC-1000 (付属)



Nano Bass Big Muff Pi

Distortion/Sustainer for bass
¥15,000 +税

ロシア版Big Muffを基に、ベースに最適化させたBass Big Muff Piをさらにコンパクトにダウンサイジングしました。

アダプター: JP9.6DC-200 (別売)



Deluxe Bass Big Muff Pi

Distortion/Sustainer
¥22,500 +税

ベースに人気があった緑色のロシア製ビッグマフを受け継いだBass Big Muff Piに、ベースに特化した機能をさらに追加したのがDeluxe Bass Big Muffです。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Bass Big Muff Pi

Distortion/Sustainer
¥15,000 +税

ベースに人気の高いアーミーグリンのロシア版Big Muffを基に、Bass Boost / Norm / Dryスイッチを追加しました。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Bass Blogger

Distortion/Overdrive
¥14,500 +税

ベースのトーンレンジに最適化したファズによる激しい歪みとディストーションによるナチュラルな歪みの両方を搭載しています。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Enigma

Envelope Filter for Bass
¥36,000 +税

音楽的な表現力を飛躍的に高め、ベースサウンドに新境地を切り拓くパワフルなベース専用のエンベロープ・フィルターです。

アダプター:
JP9.6DC-200 (付属)



Bass Micro Synthesizer

Analog Microsynth
¥68,000 +税

ギター用マイクロシンセをベース用にチューニングした製品。パーカッシブなサウンドから弓弾きの様な逆回転サウンドまでコントロールすることができます。

アダプター:
JP9.6DC-200 (付属)



Bass Metaphors

Preamp/EQ/Distortion/Compressor/DI Multi-Effect
¥23,500 +税

コンプレッサーとディストーションを搭載したベース専用プリアンプ/DIで、コンパクトサイズながら豊かなベースサウンドを実現します。

アダプター:
JP9.6DC-200 (付属)



Bassballs

Twin Dynamic Envelope Filter
¥13,500 +税

ルーツであるBassballs同様ツインフィルターがベースに強い存在感を与え、また内蔵ディストーションがその効果をより劇的にします。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Bass Clone

Bass Chorus
¥13,500 +税

Bass Cloneは伝説的なSmall Clone chorusペダルの回路を踏襲しながら、ベース専用機能を加えられています。

アダプター:
JP9.6DC/200mA (別売)



Bass Preacher

Compressor/Sustainer
¥17,000 +税

ベースによってデザインされたこのペダルは、幅広いセッティングを行うことができダイナミクスを整えたり、強気にコンプレッションを加えたりすることが可能です。

アダプター:
JP9.6DC-200AC (別売)



Bass Soul Food

Overdrive
¥18,000 +税

ゲインステージやトリプルコントロール、そしてシグナルパスは、低域に幅広いレスポンスを求めるベースリストやギタリストのニーズに合わせた設計がされています。

アダプター:
JP9.6DC-200 (付属)



Battalion

Bass Preamp & DI
¥16,500 +税

パワフルなトーンシェイピングが可能な汎用性の高いペダル。コンパクトな筐体に多機能を詰め込んだペダルボードフレンドリーなペダルです。

アダプター:
JP9.6DC-200 (付属)



Steel Leather

Attack Expander for Bass Guitar
¥11,000 +税

ベースサウンドの攻撃を強調し存在感を高めます。タッチがより鮮明でパーカッシブなサウンドになりメリハリが出るため、ベースサウンドがミックスに埋もれることはありません。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Mole

Bass Booster
¥7,800 +税

The MoleはElectro-Harmonixの創世記を飾ったベース・ブースターです。豊かなローエンドのキャラクターはそのままに最大20dB低域をブーストし、低域に豊かな深みを与えます。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Slammi

Pitch Shifter
¥28,000 +税

可変タイプのポリフォニック・ピッチシフター/ハーモニー・ペダルです。単音だけでなく和音にも対応し、リードでもリズムでもピッチシフトは思いのままです。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Crying Bass

Wah/Fuzz Pedal for Bass
¥18,500 +税

ベース専用のワウ/ファズ・ペダルで、スムーズなファンクから荒たく唸るようなサウンドまで、低域を損なうことはありません。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Crying Tone

Wah Pedal
¥17,500 +税

本体の傾きを検知してワウ効果を操ります。液体のように滑らかに正確にコントロールすることが可能です。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Talking Pedal

Vocal Formant Wah w/Fuzz
¥18,500 +税

ギターのトーンをまるで人間が喋っているようなサウンドに変化させます。2つのアナログ・バンドパス・フィルターを搭載し、喉の奥から出てくる唸り声のような効果を生み出します。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Volume Pedal

Precision Volume Control
¥16,500 +税

Next Stepのポリウム・ペダルです。液体のように滑らかに正確にコントロールすることが可能です。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Pan Pedal

Stereo Panning, Left, Right or Center
¥16,500 +税

Next Stepのパン・ペダル。4つのモードが使用出来ます。液体のように滑らかに正確にコントロールすることが可能です。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Expression Pedal

Real-Time Variable Control
¥17,500 +税

Next Stepのエクスペッション・ペダルです。使用中に位置が動いてしまうことなく、固定しておけば持ち運ぶ際にも動いてしまうことはありません。

アダプター:
JP9.6DC-200 (別売)



Cradle

for Pedal Board Next Step Effects
¥3,500 +税

ペダルボードにクレードルを付けておけば、使用中に位置が動いてしまうことなく、固定しておけば持ち運ぶ際にも動いてしまうことはありません。



Wailer Wah

Wah Pedal
¥14,000 +税

Crying Tone Wah同様のすばらしいワウサウンドとを生み出す、頑丈で非常に軽いトラディショナルな歯車式のワウペダルです。

アダプター:
JP9.6DC/200mA (別売)



EHX Pedal Bag

¥7,500 +税

ペダル・ボードが、そのまま運べるショルダー・バックになりました。セミハード・タイプで、大型ペダルでも楽々収納できます。蓋にはクッションがあり、持ち運びの時にペダルをしっかり保護します。



EHX 9V Battery

Vintage Style
¥200 +税

Electro-Harmonixの創始者であり社長のマイク・マシューズがプリントされたマンガン電池です。アナログやヴィンテージのペダルにマッチして最高のトーンとダイナミクスを引き出します。



The AT, Andy Timmons signature

¥OPEN
 アンディ・ティモンスのシグネチャーチャンネルドライブです。このプリディッシュ・オーバードライブ/ディストーションペダルで、アンディのように自身のギターを歌わせるようにプレイできます。



Morning Glory V4

¥OPEN
 Morning Glory V4は非常に扱いやすいトランスベアレントな(透明感のある)ロー・ミッドゲインオーバードライブです。常に求めていたけれど、巡り合うことのないオーバードライブです。



SuperBolt V2

¥OPEN
 Supro®のトーンとそれ以上の機能を1台のペダルに収めました。このディスクリフト回路は、クリーンブーストからスモールアンプを爆発的にドライブさせたようなディストーションサウンドを容易に作り出します。* Suproという単語/名称はPigtronix社の登録商標です。JHSのSuper BoltはSupro USAやPigtronix社とは一切関係がありません。



4 Wheeler

¥OPEN
 柔軟性の高いファズサウンドのバリエーションを1つのボディにインストールしたベース用ファズペダルです。ゲートファズから滑らかなファズまで幅広く対応し、あなたの機材をより上のレベルへ押し上げます。ギターに使用しても素晴らしい効果を得られます。



Pulp N Peel V4

¥OPEN
 Pulp n Peel V4はトランスベアレントなスタジオグレードのコンプレッサーです。コンプレッションサウンドのアタックと明確さのバランスを完璧にコントロールするMixコントロール、EQコントロール、DIアウトと1/4" フォンアウトのバラレルアウト、ON/OFFを切替可能な内蔵バッファ、ディストーション回路で構成された本機は、ギターベースにとってまさに究極のコンプレッサーです。



Crayon

¥OPEN
 JHS PedalsのColour Boxから抜き出された、プリディッシュスタイルのリアンプディストーションやファズ、オーバードライブ、ブースターなどヴァーサタイルに使用することができるコンパクトなペダルです。Crayonをあなたのトーンパレットに加えて、自分だけの音を描いてみてください。



Angry Charlie V3

¥OPEN
 Angry Charlie V3はクラシックなJCM800に代表されるモダン・マーシャルトーンにインスパイアされたペダルです。プリディッシュなキャラクターやフィリングを十分に体感できるヘビー・オーバードライブ/ディストーションです。特別にデザインされた3バンドEQはどんな機材の中でもあなたのトーンを完璧に作り上げます。



Charlie Brown V4

¥OPEN
 Charlie Brown V4はクラシックなJTM45のヴィンテージ・マーシャルトーンにインスパイアされたペダルで、ライト〜ミディアム〜ハイゲイン・オーバードライブサウンドに幅広く対応します。ジミ・ヘンドリックスからAC/DCのサウンドまでを自宅でも簡単に再現することができます。特別にデザインされた3バンドEQはどんな機材の中でもあなたのトーンを完璧に作り上げます。



Moonshine

¥OPEN
 Moonshineは、トランスベアレント(透明)ではなく、独自のキャラクターとアディテュードを加える滑らかな歪みを作り出します。分厚くリッチな中域、クリアなトップエンド、JHSのドライブペダルの中でもベストな低域のレスポンス、あなたが今まで必要としていた以上のボリュームで、今まであなたが聴いたことのないようなミディアム〜ハイゲインオーバードライブを生み出します。



Honey Comb

¥OPEN
 Honey Comb Deluxeは、クラシックなブラックフェイスアンプとVoxアンプのような2つのトレモトーンを足元で切替可能なトレモペダルです。



Mini Foot Fuzz

¥OPEN
 ナイフのように突き刺す分厚く重いファズサウンドをコンパクトなボックスにインストールしました。Muffスタイルのサステインからフルアップにするとゲート・ディストーションを生み出します。



Prestige

¥OPEN
 ブースター/バッファ/エンハンサーとしてトーンにいくつかのマジックを与えることができる小型フットペダルブースターです。



Twin Twelve V2

¥OPEN
 「Silvertone 1484」アンプの伝説的なトーンを取ったペダル史上初の製品です。ユニークなヴォイスとキャラクターを備えたリッチなリアンプ/オーバードライブトーンは、他のいかなるペダルでも体感することのできないものとなっています。



Muffuletta

¥OPEN
 Muffulettaは伝説的なファズペダルの6つのトーンバリエーションを1つのボディにインストールしました。Muffulettaは、ディストーションやファズなどの歪み系のペダルが好きなプレイヤーのどの機材にもフィットし、一度手に取って弾いてみれば病みつきになることには間違いありません。



Pollinator V2

¥OPEN
 Pollinator V2は、ゲルマニウム・トランジスタを採用した究極のドライブペダルです。ギターのリズムノブをコントロールするだけで、奥深い満足を探検するような、トーンを探索する冒険にあなたを導きます。



The Kilt, StuG signature

¥OPEN
 伝説的なギタリストでありプロデューサーでもあるDeliriousの初期メンバーStuGからのリクエストを反映したペダル。小ぶりの筐体にギタリストが求めるパワー、レンジ、トーンやオプションなどがギッシリ詰め込まれた2-in-1のドライブ/ブーストペダル。



Ruby Red, Butch Walker Signature

¥OPEN
 RUBY REDはJHS Pedalsも敬愛するアーティスト/プロデューサー/ソングライターであるButch Walkerとのコラボレーションから誕生した2 in 1ペダルです。JHS SUPER BOLTとブースターを1つのボディにカップリングしたRUBY REDは、1台ですべてをこなせ、出来る限りシンプルで簡単に使用でき、アンプと同じようなレスポンスとフィリングのペダルというButch Walkerのニーズに完璧に応えました。



The Calhoun V2, Mike Campbell signature

¥OPEN
 Calhoun V2は、伝説的なギタリストであり、作詞家、プロデューサーでもあるMike Campbellの「シンプルで簡単に使用できる、プレイヤーの誰もが求めるドライブトーンを1台のパッケージに収める」というリクエストに応えた2-in-1のシグネチャーモデルです。



Colour Box

¥OPEN

Colour Box はヴィンテージ Neve[®] の回路を採用した 100%アナログ回路によってライブ機材、もしくはスタジオ環境下でBeatlesや、Pink Floyd、Led Zeppelin等数々の有名なギタートーンを再現するために開発されました。エレキギターだけでなく、マイク、ベース、キーボードやアコースティックギターなど、ハイクオリティなスタジオオブリアンプに接続出来る全ての楽器に対応しています。



Colour Box 500

¥OPEN

Colour Box 500 は多機能でパワフル、全てのベースをカバーするユニークな 500シリーズ(VPR Alliance 規格)のユニットです。プリアンプと7つのEQコントロール、ハイパスフィルターを備えた Colour Box500 は、ヴィンテージ Neve[®] の回路を採用した 100%アナログ回路によって、威信のあるクリントンからかの有名な「ダイレクト・イン」トーンまでを作り出せます。



The VCR, Ryan Adams Signature + PaxAm

¥OPEN

VCRペダルは、PaxAmレーベル、Ryan Adamsと JHS Pedalsのファーストコラボレーションモデルです。VCRペダルはRyan Adamsのシグネチャー Volume/Chorus/Reverbペダルで、1980年代のイギリスのシーンを象徴するバンドであるThe Cureと The Smithsのトーンからインスパイアされています。



The Milkman

¥OPEN

The Milkmanは、JHS PedalsのJosh Scottと真空管アンプ/エフェクターメーカー[Milkman Sound]のTim Marcusのコラボレーション・アイデアから誕生した2-in-1ペダルです。エコー/スラップディレイと、常時ON状態のエンハンサー、もしくは小型アンプ用のオーバードライブとして使用できるブースト機能を搭載しました。



Little Black Buffer

¥OPEN

LITTLE BLACK BUFFERは、あなたのトーンにとって必要だと今まで認識していなかったことを気がつかせてくれる素晴らしいツールです。トゥルーバイパスや長いケーブル引き回しによるトーンの劣化の全てを取り除きます。



Little Black Amp Box

¥OPEN

アンプにエフェクターの SEND/RETURN 端子があれば、SENDとインプット、RETURNとアウトプットをそれぞれ接続します。サチュレートさせたプリアンプ・セクションにLittle Black Amp Boxを使用すれば、ベッドルームで使用できる音量で真空管を歪ませたトーンが得られます。



Panther Cub V1.5

¥OPEN

Panther Cub は幅広いトーンとオプション機能を備えた、本物の BBD 素子を使用したアナログディレイです。オール・アナログで構成されており、1000msecまでのディレイタイムをタップ・テンポでコントロール可能な革新的なペダルです。内蔵のモジュレーションは、ヴィンテージ Deluxe Memory Manタイプのヴァイブやコーラスサウンドを実現し、タップテンポを使用しても完璧に動作します。



Unicorn

¥OPEN

Unicornは史上類を見ない、100%アナログシグナルパスでタップテンポに対応したUni-Vibeフォトセル・モジュレーターです。



Emperor

¥OPEN

本物の BBD 素子「3207チップセット」を使用し、タップテンポ入力やウェーブフォーム(波形)セレクト等にも対応したアナログ・コーラス/ヴァイブラートエフェクトペダルです。伝統的なモジュレーションエフェクトに、モダンなコントロール性を追加しました。



Buffered Splitter

¥OPEN

信号を2系統にスプリットする際にバッファの機材を使用することで信号を劣化させたくなければ、この Buffered Splitter をご使用ください。インプットシグナルをバッファードした上で2つのアウトプットに分けることができるので、信号が劣化することなくクリアなサウンドを実現します。



Mute Switch

¥OPEN

シンプルでとても便利な Mute Switch です。フットスイッチを踏むとインプットを100%遮断します。赤と青の2色に点灯するLEDを内蔵しており、シグナルが流れているときは青色が点灯し、ミュートされているときは赤色が点灯します。



Mini A/B Box

¥OPEN

Hammond社製の小型のメタルエンクロージャーに高品質のジャックとスイッチを使用したMini A/B Boxです。また、赤と青の2色に点灯するデュアルカラー LEDで、A/Bどちらを使用しているかを視認できるのでライブ等での使用に便利です。



Alpine

¥OPEN

世界中の数多くのリバーブペダルの中でも、Alpineは非常に扱いやすく多機能で、どんな場面でも使いやすいリバーブペダルです。使い方は簡単で、特別な知識がなくてもノブを回すだけでパワフルで素晴らしいリバーブサウンドが得られます。



Sweet Tea V2

¥OPEN

Sweet Tea V2は、JHS-808 チューブスクリーマーのトーンと JHS Angry Charlieを1つのコンパクトなボディにカップリングした、ミディアムゲインからハイゲインまでをカバーする2-in-1のオーバードライブ/ディストーションペダルです。



Double Barrel V3

¥OPEN

Double Barrel V3はロー〜ミッドゲインの様々なスタイルを容易にカバーします。このモデルは JHS Morning Gloryと JHS-808をコンパクトなボディにカップリングした究極の2-in-1 ロー/ミッドゲイン・オーバードライブペダルです。



Stutter Switch

¥OPEN

非常に小さなこの Stutter Switchは、スイッチを踏んでいる間だけ信号をミュートするモーメンタリー方式のミュートスイッチです。従来は、レスポールのピックアップ・セレクターを使用したり、ギターにモーメンタリーの「キルスイッチ」を取り付ける必要がありましたが、Stutter Switchがペダルボードにあればその必要はありません。電力を必要としない、完全なバッファードデバイスです。



Red Remote

¥OPEN

Red Remoteは、Red Remote スイッチに対応した JHS Pedalsと組み合わせることで、それぞれのペダルのトグルスイッチの機能をオンボードでコントロールすることが可能です。Red Remote対応のペダルに1/4"フォンケーブルで接続すれば、スイッチングによってさらに新しいトーンのオプションを得られます。Red Remote使用時は、トグルスイッチの切替はRed Remoteに依存しペダル側のスイッチは無効になります。

