



Congratulations!

jSAXをご購入頂きまして、誠にありがとうございます。jSAXを使用しサクスを演奏する楽しみを知って頂けるのはもちろんの事、一般的なサクスを演奏する為の基本的な演奏スキルを学んでいただけます。

音楽

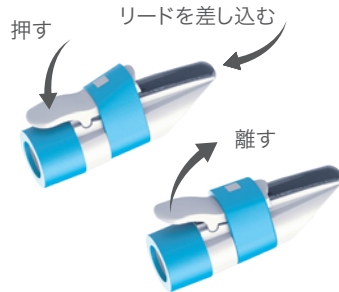
jSAXは一般的なサクスの運指パターンに基づいており、C調で設計されています。それによりTooT, DooD, Clarinéo, フルート, ギター, ピアノなどC調の楽器と合わせて演奏することが可能です。www.nuvo-windstars.com からサンプルミュージックとバックトラックを無料でダウンロードしていただけます。

音域

jSAXの音階域は中央Cから1オクターブ上のGとなっております。(運指表をご確認ください。)オクターブ上の音階を出すには左親指を少しずらしサムレストにある小さな穴を開放してください。これは一般的なサクスのオクターブキーを押さえる事と似ています。

リードの取り付け

リードの上部はマウスピースの上部と同じぐらいの高さが一般的です。これはとても重要なことで、jSAXの音質と音程に大幅な影響を与えます。リードが正しい位置に取り付けられたら、図のようにリードを固定する為につまみをさげてリガチャーを閉じます。

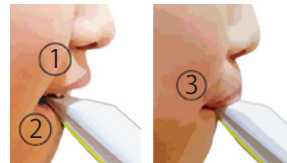


音の出し方〜アンブシュア〜

*アンブシュアとは、口の形や筋肉の使い方を指します。

ここでは一般的なアンブシュアの紹介をします。

- ①上の前歯をマウスピースにあてます。
- ②下唇を口の内側へ巻き込みます。
- ③口を閉じます。



横面



正面

*強く噛みすぎないようにしましょう。(下唇が痛くならない程度に口を締めます。)

*③のときに口の端から息が漏れないようにしましょう。

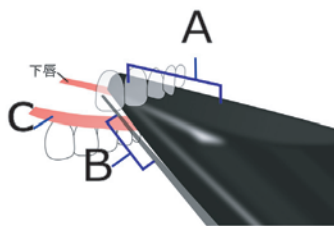
*音程はアンブシュアの締め具合によっても変化します。

音の出し方〜音が出るポイントの探し方〜

- A: 前歯とマウスピースが当たる所
B: 下唇とマウスピースが当たる所
C: 下唇を巻き込む量

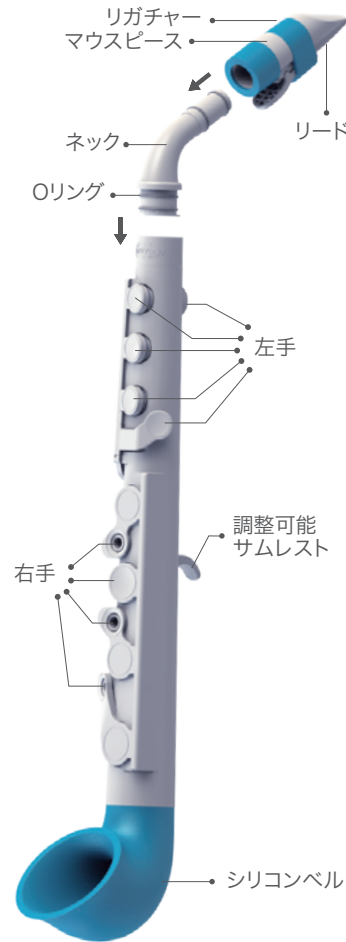
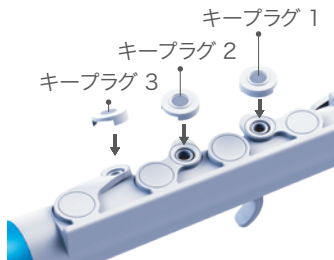
はじめに・・・

「A」をマウスピースの先端から0.5〜1cmくらいの場所に前歯を当ててみます。そのまま自然に口を閉じ、「A」〜「C」をいろいろ変えて音を出してみましょう。



キープラグ

トーンホールをしっかりと押さえることが難しい場合や小指が届かない場合にはキープラグの使用をお勧めします。その後、慣れてきた時にキープラグを外してください。(注: キープラグを装着したキーは指をずらして穴を開ける#やbの運指ができなくなります。)



ストレートオプション

演奏性を向上しより弾きやすくする為のjSAX用ストレートオプションをご用意しております。お近くの楽器店にて'Straighten Your jSAX Kit'をお求め下さい。Kitにはストレートネックとストレートベルが含まれています。



リード

jSAX 2.0は、2種類のプラスチック製リードを付属しております。また、ソプラノサクスやE♭クラリネットのリードもお使い頂けます。注意: Nuvoリードはケーンリードよりもかなり丈夫ですが、先端が少しでも曲がったり傷んだりすると音がでなくなることがあります。

jSAXの演奏

Nuvo ホームページ
www.nuvo-instrumental.com より、jSAX教則本を無料でダウンロード頂けます。この教則本には、基本的な練習や課題曲が掲載されています。音を出すのが難しい場合は、動画共有サイトを参考にしたり、サクス教師にご相談ください。

コミュニティ

私達は是非皆様からjSAXの演奏の体験談を伺いたいと思っております。動画などをシェアしたい場合は、support@kyoritsu-group.co.jp までご連絡ください。お待ちしております！

KIO!

最後に私達は“Keep it Out!”をお勧め致しております。汚れが気になる場合は水か温水で洗浄してください。その後は、よく乾かしてください。jSAXは頑丈に出来ており簡単に壊れたりしませんので、常にケースにしまっておく必要はありません。ケースから出しておく事により、いつでも練習できる環境を整えることができます。ぜひjSAXをお楽しみ下さい！

Max

max@nuvo-instrumental.com



BRITISH
INNOVATION



小さな部品があるため、36ヶ月未満のお子様には不適です。

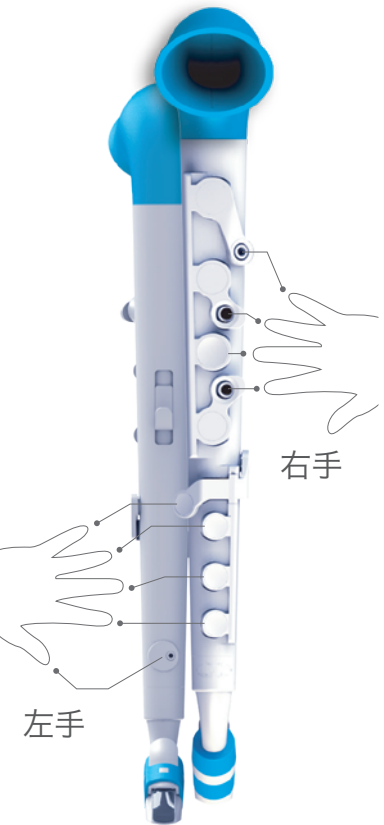
© 2018 NUVO Instrumental (Asia) Ltd
不許複製
中国製
NUVO Instrumental (Asia) Ltd
Hong Kong

特許出願中



jSAX 2.0

運指表



Right Hand Fingerings (右手) for notes C through B $\flat$:

Note	Fingering Diagram
C	[Diagram]
C $\sharp$	[Diagram]
D $\flat$	[Diagram]
D	[Diagram]
D $\sharp$	[Diagram]
E $\flat$	[Diagram]
E	[Diagram]
F	[Diagram]
F $\sharp$	[Diagram]
G $\flat$	[Diagram]
G	[Diagram]
G $\sharp$	[Diagram]
A $\flat$	[Diagram]
A	[Diagram]
A $\sharp$	[Diagram]
B $\flat$	[Diagram]

Left Hand Fingerings (左手) for notes B through G:

Note	Fingering Diagram
B	[Diagram]
C	[Diagram]
C $\sharp$	[Diagram]
D $\flat$	[Diagram]
D	[Diagram]
D $\sharp$	[Diagram]
E $\flat$	[Diagram]
E	[Diagram]
F	[Diagram]
F $\sharp$	[Diagram]
G $\flat$	[Diagram]
G	[Diagram]



全閉



半開
(トーンホールの横
に指を添えトーンホ
ールを完全にふさ
がない状態)



全開